

από metereologos.gr ΑΘΗΝΑ 14°C ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 13°C

Σάββατο 10 Δεκεμβρίου 2016

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

παιδεία βιβλία celebrities υγεία + fitness media περιβάλλον ταξίδι αλληλεγγύη autohub εικόνες
 ΒΗΜαgazzino ΒΗΜαgourmet ΒΗΜΑdeco ΒΗΜΑdonna ΒΗΜΑmen ΒΗΜΑ FM

Ζενάκος Αυγουστίνος

Οι τέσσερις επιμελητές της ελληνικής συμμετοχής στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας Κατερίνα Κοτζιά, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Λόης Παπαδόπουλος και Κορίνα Φιλοξενίδου μιλούν για την πρότασή τους «Το Αιγαίο είναι μια πόλη»

αρχιτεκτονική

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 06/08/2006 00:00



Η ομάδα των επιμελητών με τους στενούς συνεργάτες τους. Από αριστερά, Απόστολος Καλφόπουλος (guest editor του αρχιτεκτονικού οδηγού στον κατάλογο), Φωτεινή Φιλοξενίδου (γραφίστρια), Λόης Παπαδόπουλος, Ελένη Νάστα (γραφίστρια), Κορίνα Φιλοξενίδου, Κατερίνα Κοτζιά, Ηλίας Κωνσταντόπουλος

Tweet

Κοινή χρήση

Μου αρέσει!

Κοινοποιήστε

0

email

εκτύπωση

Η ελληνική συμμετοχή στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας προετοιμάζεται. Το θέμα της εφετινής Μπιενάλε αφορά «τα κύρια ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι μεγάλες μητροπολιτικές συγκεντρώσεις διεθνώς, από τη μετανάστευση και την κοινωνική αποδιάθρωση μέχρι τις διστακτικές πολιτικές για την αειφορία και τις αμύχανες πολιτικές για την κοινωνική συνοχή» και η ελληνική συμμετοχή το αντιμετωπίζει με την πρόταση που τιτλοφορείται «Το Αιγαίο: Μια Διάσπαρτη Πόλη». Οι επιμελητές Κατερίνα Κοτζιά, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Λόης Παπαδόπουλος και Κορίνα Φιλοξενίδου με τις απαντήσεις τους στα ερωτήματα του «Βήματος» φωτίζουν τη διαδικασία συγκρότησης της ελληνικής συμμετοχής και τις συνθήκες που την περιβάλλουν και μας βοηθούν να προσεγγίσουμε την ιδέα τους. Η 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας θα

Αρχαιολογία

Εικαστικά

Θέατρο

Κινηματογράφος

Μουσική

Πρόσωπα

ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΑ

Πολιτισμός- Υφάσματα της αρχαιότητας
08/12/2016 15:35

Πολιτισμός- Εκδήλωση μνήμης για τον Γιάννη Θεοδωράκη
08/12/2016 17:25

Πολιτισμός- Είκοσι χρόνια Χάρι Χόλε
05:00

Πολιτισμός- Οι δράσεις του Αστεροσκοπείου Αθηνών για τα Χριστούγεννα
09/12/2016 14:28

Πολιτισμός- Σάββας Γεωργιάδης: Με οδηγό τον Καρλ Ντράγκερ
09/12/2016 05:00

Πολιτισμός- Στο σφυρί η διαθήκη του Γουόλτ Ντίσνεϊ
09/12/2016 11:19

εγκαινιάσται στις 10 Σεπτεμβρίου και θα διαρκέσει ως τις 19 Νοεμβρίου.

ΛΟΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ:

«Στο κέντρο της ελληνικής συμμετοχής στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, της οποίας η θεματική αφορά τα ζητήματα κρίσης των πόλεων, θέσαμε την παρουσίαση του Αιγαίου ως πόλης. Η έννοια του Αρχιτελάου, παραπέμποντας στον ιταλό φιλόσοφο και δήμαρχο Βενετίας Μάσιμο Κακιάρι, παρουσιάζεται ως η ζωτική αλληγορία της

Τα cookies επιτρέπουν μια σειρά από λειτουργίες που ενισχύουν την εμπειρία σας στο tovima.gr. Χρησιμοποιώντας αυτόν τον ιστότοπο, συμφωνείτε με τη χρήση των cookies, σύμφωνα με τις οδηγίες μας. [Δέχομαι](#) Για να μάθετε περισσότερα κάντε κλικ [εδώ](#)

εμείς ως το ανιφνητικό ανα υπαρκτο παραδειγμα μιας υσαινης πολης, μιας πολης που ακτινοβολεί ως τόπος της επιθυμίας. Η γοητεία που εκλύει δεν αντλείται από το κοίτασμα της νοσταλγίας. Η περικύκλωση των νησιών από τη θάλασσα και η έκθεσή τους στο φως, στον ήλιο και στους δυνατούς ανέμους του Αιγαίου περιγράφουν την απροϋπόθετη σχέση της πόλης του Αρχιτελάου με τη φύση της. Αυτό που προτείνεται δεν είναι ένας αναχρονισμός αλλά μία επίκαιρη εναλλακτική μορφή αστικότητας, μια πόλη προσηλωμένη στο πρόταγμα της ελευθερίας».

- Πώς θα διαρθρωθεί και πώς θα παρουσιαστεί η ελληνική συμμετοχή;

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ:

«Η έκθεση στο ελληνικό περίπτερο στα Giardini, η έκδοση του καταλόγου, μικρά συμπόσια περιγράφουν την τριπλή στρατηγική της ελληνικής παρουσίας στην Μπιενάλε. Στην οργάνωση της έκθεσης επιχειρούμε να εικονοποιήσουμε με εύληπτο τρόπο τη βασική υπόθεση ότι το Αιγαίο είναι μια πόλη. Τα ανθρωπογεωγραφικά δεδομένα και οι θεματικοί χάρτες που θα παρουσιαστούν στην έκθεση σχολιάζουν τις διάχυτες πλάνες που έχουν οδηγήσει σε περιοριστικές περιγραφές του Αιγαίου ως εξωτικού τόπου διακοπών. Στις μακέτες και στις ψηφιακές προβολές της έκθεσης η διασπορά των νησιών, το μικρό τους μέγεθος, η απουσία κεντρικότητας, η σπογγώδης οικιστική δομή τού κάθε νησιού ή η διακριτική ταυτότητα των κατοίκων και των επισκεπτών του δεν περιγράφονται ως αποκλίσεις από μία αστική κανονικότητα αλλά ως η ελκυστική όψη μιας νέας αστικότητας».

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΤΖΙΑ:

«Ένας ηλεκτρονικός χάρτης δίνει τον παλμό του πλήθους των 6.500.000 που κάθε καλοκαίρι επισκέπτεται το Αιγαίο. Οι ήχοι του Αιγαίου, το λίκνισμα του θαλάσσιου ταξιδιού, ο άνεμος θα χρησιμοποιηθούν στην έκθεση σαν παραπληρωματικά στοιχεία περιγραφής της ταυτότητας του Αρχιτελάου. Στο προκήπιο του ελληνικού περιπτέρου διάσπαρτα ίχνη του Αρχιτελάου θα προϊδεάζουν για τη δομή και τη φύση αυτής της εύθραυστης και διάσπαρτης πόλης».

Λ.Π.: «Ο κατάλογος της έκθεσης έχει συντεθεί σαν ένα πολλαπλό βιβλίο 500 σελίδων. Επιστήμονες από διαφορετικές ειδικότητες συζητούν για την ανάδυση του "αρχιτελάου" και του "νησιού" ως αλληγορικού σχήματος, ενώ κριτικοί της αρχιτεκτονικής συζητούν συστηματικότερα για τη συνεισφορά της αρχιτεκτονικής του Αιγαίου στην κατασκευή της ταυτότητας της πόλης του Αιγαίου. Η σύνταξη ενός αρχιτεκτονικού οδηγού και ενός χάρτη της σύγχρονης λόγιας αρχιτεκτονικής στα νησιά του Αιγαίου απογράφει μια τυπολογία απαντήσεων στα ζητήματα που τίθενται από τις πέσεις ανανέωσης του οικιστικού ιστού. Δύο φωτογραφικά δοκίμια, του Στράτου Καλαφάτη και του Σπύρου Στάβερη, ενισχύουν με ερεθιστική οπτική ύλη το επιχειρημα της έκθεσης. Τέλος, ένα μικρό ανθολόγιο κειμένων εισφέρει μια παραπληρωματική αναπαράσταση του χώρου του Αρχιτελάου στη λογοτεχνία».

ΚΟΡΙΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΔΟΥ:

«Η ελληνική παρουσία υποστηρίζεται ακόμη από μία ενότητα τριών σεμιναρίων συζήτησης γύρω από το θέμα του Αρχιτελάου. Η πρώτη συζήτηση έγινε ήδη, πριν από δύο εβδομάδες, στο ερειπωμένο *Ξενία* του Αρη Κωσταντινίδη στην Ανδρο, με συμμετοχή δώδεκα αρχιτεκτόνων και κριτικών της αρχιτεκτονικής. Η συζήτηση κινηματογραφήθηκε και θα "μεταφερθεί" στο περίπτερο σε μορφή φιλμ».

vimaculture #vimaculture Είκοσι χρόνια Χάρι Χόλε <http://bit.ly/2h7Q6wx>

FOLLOW

[tovima](#) Ο αναθεωρημένος Κώδικας

newsroom >

Πολιτισμός ▾

Είκοσι χρόνια Χάρι Χόλε 05:00

Ο Πολ Βερχόφεν πρόεδρος της κρηκικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου 09/12/2016 16:04

Οι δράσεις του Αστεροσκοπείου Αθηνών για τα Χριστούγεννα 09/12/2016 14:28

Στο σφυρί η διαθήκη του Γουόλτ Ντίσνεϊ 09/12/2016 11:19

Σάββας Γεωργιάδης: Με οδηγό τον Καρλ Ντράγκερ 09/12/2016 05:00

Εκδήλωση μνήμης για τον Γιάννη Θεοδωράκη 08/12/2016 17:25

Υφάσματα της αρχαιότητας 08/12/2016 15:35

Αναβάθμιση της πολιτιστικής διπλωματίας στους στόχους του ΥΠΠΟΑ 08/12/2016 10:52

Είκοσι χρόνια απ' τον θάνατο ενός πρωτοπόρου στοχαστή του επιστημονικού γίνεσθαι Τόμας Κουν (1922-1996) 08/12/2016 10:27

Πέθανε σε ηλικία 93 ετών ο ηθοποιός Πίτερ Βον 07/12/2016 15:37

Οι ταινίες της εβδομάδας: Στενές επαφές ποητικού τύπου 07/12/2016 05:00

Αφιέρωμα σε Μαρκετάκη, Λιάππα από την Ταινιοθήκη Θεσσαλονίκης 06/12/2016 21:08

Πολιτισμός τελευταίες **ειδήσεις**

ψηφοφορία

Μετά τις τελευταίες αποφάσεις του Ευρογρουπ πιστεύετε ότι

- Θα ενισχυθεί η κυβέρνηση
- Θα οδηγηθεί η χώρα σε εκλογές
- Δεν ξέρω / Δεν απαντώ

Ψηφίστε

- Τι πιστεύετε ότι προσφέρει στην ελληνική αρχιτεκτονική η συμμετοχή στην Μπιενάλε της Βενετίας;

Λ.Π.: «Η Μπιενάλε της Βενετίας είναι η επιτομή της πιο προωθημένης έρευνας στην αρχιτεκτονική διεθνώς. Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιενάλε έχει ακριβώς την έννοια της αναμέτρησης και της συνεισφοράς της στη συγκρότηση αυτού του διεθνούς διαλόγου για την αρχιτεκτονική. Με την επιλογή της θεματικής του Αρχιτελάγου δηλώνουμε τη διάθεσή μας, ως χώρας, να συζητήσουμε για την πόλη χωρίς να ξαναβρεθούμε μέσα στα ίδια στερεότυπα, για να μην ξαναπαγιδευθούμε στην αναπαραγωγή των απαντήσεων που μας έφεραν στην κρίση της πόλης».

- Πιστεύετε ότι υπάρχει τρόπος να «κεφαλαιοποιεί» η χώρα μας τη συμμετοχή της σε τέτοιες διοργανώσεις περισσότερο από ό,τι ως τώρα;

Λ.Π.: «Η ίδια η λέξη που χρησιμοποιήσατε, "κεφαλαιοποίηση", μπορεί να μας παρασύρει στην ανακύκλωση μιας μίζερης συζήτησης για τους πόρους που διατίθενται από το ΥΠΠΟ. Δεν θέλουμε να γλιστρήσουμε τώρα σε κάτι τέτοιο. Είναι πιο κρυμμένα ζητήματα αυτά που ενοχλούν, όταν δεν υπνομεύουν την όρεξη όσων μπλεκόμαστε σε ανάλογα διαβήματα: ασάφεια των διαδικασιών, βραδύτητα στις αποφάσεις, εκκρεμότητες, αυτοσχεδιασμοί κτλ. - όλα γνωστά. Όπως παραδείγματος χάριν ότι οι κατάλογοι των Μπιενάλε, δηλαδή ο προβληματισμός που οι κατάλογοι θέλουν να ανοίξουν, δεν είναι καθόλου εύκολο να κυκλοφορήσουν στα βιβλιοπωλεία ή ότι η πρόσκληση εκδοτών και ειδικευμένων δημοσιογράφων δεν υποβοηθείται κτλ.».

Η.Κ.: «Θα ήταν σημαντικό να υπάρχει μια συνέχεια στις ιδέες και στα θέματα που εμφανίζονται στις Μπιενάλε και μετά το πέρας τους. Να αποτελούν αφορμή δηλαδή για εξέλιξη αυτών των ιδεών με συζητήσεις, εκθέσεις, εκδόσεις κτλ. Η δυναμική εξέλιξη της συζήτησης που εγκαινίασε η συμμετοχή στην 8η Μπιενάλε, με θέμα "Απόλυτος ρεαλισμός", είναι ένα πολύ θετικό παράδειγμα».

- Οσον αφορά τις εικαστικές τέχνες, υπάρχει εδώ και χρόνια μια συζήτηση για τη χρησιμότητα του θεσμού των Μπιενάλε. Από την εμπειρία σας με την Μπιενάλε της Αρχιτεκτονικής - και με το δεδομένο ότι «φιλοξενείται» από την αρχαιότερη και πιο έγκυρη αλλά ίσως και πιο κουρασμένη και πιο δυσκίνητη Μπιενάλε εικαστικών του κόσμου - πιστεύετε ότι οι Μπιενάλε ως θεσμοί έχουν μέλλον;

Κ.Κ.: «Πράγματι, η υποχρέωση που μια Μπιενάλε δημιουργεί στον εαυτό της, επισπεύδοντας το μέλλον, να ανανεώνει κάθε τόσο, κάθε δύο χρόνια, το τοπίο της τέχνης ή της αρχιτεκτονικής, οδηγεί συχνά στη μάταιη εκζήτηση. Πρόκειται για μία παρατήρηση που ενώ γενικά ισχύει, ίσως αφορά περισσότερο τις Μπιενάλε των εικαστικών αλλά όχι αναγκαστικά και την Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, η οποία ξεκίνησε μόλις το 1982. Είναι μάλλον βιαστικό να τη θεωρήσουμε προώρως γηρασμένη...».

Κ.Φ.: «Πιστεύω ότι υπάρχει μια διαφορά των εκθέσεων αρχιτεκτονικής με αυτές των εικαστικών. Η σύγχρονη τέχνη χωρίς θεσμούς, όπως οι Μπιενάλε, δεν θα υπήρχε. Αν δούμε τους θεσμούς ως υποχρεωτική συνθήκη για την ύπαρξη της τέχνης, είναι προφανές ότι αποκτούν μια άλλη διάσταση μέσα στην οποία η κούραση και η δυσκίνησία είναι αναμενόμενες. Εκ των πραγμάτων η αρχιτεκτονική "εκτίθεται" στην υλοποίησή της. Η αρχιτεκτονική σε μια έκθεση δεν μεταφέρεται στη φυσική της διάσταση. Αυτό της επιτρέπει να βρει άλλους δρόμους επικοινωνίας, που στόχο δεν έχουν μόνο την καταγραφή των πεπραγμένων αλλά και τη συζήτηση γύρω από το ποια είναι η στάση της στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής».

- Συχνά ακούγεται ότι η σύγχρονη αρχιτεκτονική ασχολείται με όλα - εκτός από την αρχιτεκτονική. Πώς σχολιάζετε τη διεύρυνση του κλάδου;

Η.Κ.: «Πρόκειται για μια συνηθισμένη ένσταση - γιατί οι αρχιτέκτονες χώνεστε σε ξένα χωράφια; - που διαχέεται άλλοτε ως γκρίνια και άλλοτε ως ειρωνεία. Ωστόσο όχι μόνο η αρχιτεκτονική αλλά και άλλα εκφραστικά πεδία, και όχι μόνο η σύγχρονη αρχιτεκτονική αλλά η αρχιτεκτονική ήδη από την εποχή του Βιτρούβιου, ήθελε να ανιχνεύει και το ευρύτερο γνωστικό και κοινωνικό πεδίο».

Λ.Π.: «Υπάρχει άραγε κάποια, έστω μία, στιγμή που το καινούργιο πρόσωπο που κάθε φορά έδειχνε η αρχιτεκτονική να έχει γίνει ενθουσιωδώς δεκτό; Μάλλον όχι. Ας θυμηθούμε τη διάχυτη απορία για το βραβείο της τελευταίας Μπιενάλε στη βελγική συμμετοχή - μια προσέγγιση μικροσκοπικής ανθρωπολογίας του χώρου. Μήπως ανάλογη επιφύλαξη δεν έχει δημιουργήσει και η μετατοπισμένη θεματική της εφετινής Μπιενάλε απ' ό,τι συνήθως λέγεται αρχιτεκτονική προς το γήπεδο της πόλης και συνεπώς της κοινωνίας; Ομως αυτό ακριβώς: οι άνθρωποι, οι πόλεις, ο χώρος της πόλης είναι ό,τι δίνει στην αρχιτεκτονική την αιτία της και αυτό που την κρίνει».

Σχόλια αναγνωστών (0)

Πολιτισμός περισσότερες ειδήσεις

[Tweet](#)
[Κοινή χρήση](#)
[Μου αρέσει!](#)
[Κοινοποιήστε](#)

[email](#)
[εκτύπωση](#)

σχόλια (0)

Τίτλος σχολίου *

Γράψτε το σχόλιό σας*
(έως 700 χαρακτήρες)

απομένουν **700** χαρακτήρες

E-mail *

Όνομα που θα εμφανιστεί
στο σχόλιό σας

Τα πεδία που είναι σημειωμένα με * είναι υποχρεωτικά

[Αποστολή μηνύματος](#) [Καθαρισμός](#)

Τα μηνύματα που δημοσιεύονται στο χώρο αυτό εκφράζουν τις απόψεις των αποστολέων τους. Το ΒΗΜΑ δεν υιοθετεί καθ' οιονδήποτε τρόπο τις απόψεις αυτές. Ο καθένας έχει δικαίωμα να εκφράζει την γνώμη του, όποια και να είναι αυτή. Δεν δημοσιεύονται συκοφαντικά ή υβριστικά σχόλια και όσα είναι γραμμένα με κεφαλαία γράμματα. Τέτοια μηνύματα θα διαγράφονται όποτε εντοπίζονται.

[SITEMAP](#)

[RSS ΕΝΟΤΗΤΩΝ](#)

[RSS ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ](#)

πολιτική

οικονομία

επικαιρότητα

αγορές

επιχειρήσεις

διεθνή

γνώμες

blogs

science

ιατρική-βιολογία

φυσική-διάστημα

τεχνολογία-

πλανήτης

μαθηματικά-

πληροφορική

ψυχολογία-

κοινωνιολογία

έρευνα

παιδεία

βιβλία + ιδέες

υγεία + fitness

media

περιβάλλον

ταξίδι

autohub

web tv

εικόνες

BHMMagazino

Συνεντεύξεις

Μ' αρέσει

Βλέμματα

Last Page

Εκκεντρικοί

24x7

BHMAgourmet

Συνταγές

BHMAdeco

Σπίτια

Τάσεις

Δημιουργός

Κήπος

Αγορά

BHMAdonna

Μόδα

Ομορφιά

BHMAmen

Αντρες

Γυναίκες

Στυλ

Manual

Κουβέντες

Spirits

BHMA FM

Ακούστε ζωντανά

κόσμος

πολιτισμός

Εστιατόρια

Σχέσεις

Πρόγραμμα

κοινωνία

αρχαιολογία

Παντοπωλείο

Μίλα μου

Παραγωγοί

αθλητισμός

εικαστικά

Κάβα

Shopping

Διαγωνισμοί

θέατρο

Νοστιμιά

Μητέρα

Χορηγίες

κινηματογράφος

Προσφορές

μουσική

Συνεντεύξεις

πρόσωπα

Άλλοι δικτυακοί τόποι ▾

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Δημοσιεύσεις εταιρείας ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΒΗΜΑ FM ΑΕ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ



© Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη Α.Ε.

powered by >>> NETVOLUTION

Το σύνολο του περιεχομένου και των υπηρεσιών του site διατίθεται στους επισκέπτες αυστηρά για προσωπική χρήση. Απαγορεύεται η χρήση ή επανεκπομπή του, σε οποιοδήποτε μέσο, μετά ή άνευ επεξεργασίας, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη.