



1



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΤΖΙΑ ΚΟΡΙΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΔΟΥ

Οι K&K Architects (Κατερίνα Κοτζιά και Κορίνα Φιλοξενίδου), έχουν από νωρίς κοινή πορεία, καθώς ξεκίνησαν τη συνεργασία τους την περίοδο των προπτυχιακών σπουδών τους στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ, συνέχισαν μαζί στο Central St' Martin's στο Λονδίνο όπου ολοκλήρωσαν το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MA Design Studies με δύο υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, ενώ από το 2018 διδάσκουν ως επίκουρες καθηγήτριες στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εξελίσσοντας παράλληλα το ερευνητικό τους έργο στο γραφείο τους, το οποίο ίδρυσαν το 2000. Σχεδιάζουν με στόχο την ενθάρρυνση της διάδρασης του χρήστη με τον χώρο. Το 2006 ανέλαβαν την επιμέλεια και τον σχεδιασμό της Ελληνικής Συμμετοχής στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία: Το Αιγαίο, μια διάσπαρτη πόλη (με τους: Ηλία Κωνσταντόπουλο και Λόη Παπαδόπουλο).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: 1. GIORGIO PARADOPOULOS | 2, 3, 5. ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ |
4, 6. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΔΑΜΑΚΗ



2

— Ασχολείστε συστηματικά με τον σχεδιασμό της κλίμακας που βρίσκεται πιο κοντά στο ανθρώπινο σώμα, όπως έπιπλα, εγκαταστάσεις και εσωτερικά. Δεν σας λείπει η κλίμακα του κτιρίου εξαρχής;

K&K Οι άνθρωποι είναι περαστικοί από τους χώρους που συνήθως καλούμαστε να σχεδιάσουμε. Οι εγκαταστάσεις έχουν αυτό το χαρακτηριστικό. Για τον λόγο αυτό η αρχιτεκτονική μας δεν εστιάζει στη μονιμότητα, ως χωρική ποιότητα, ακόμα και αν πρόκειται να σχεδιάσουμε μια κατοικία. Υπό αυτό το πρίσμα δεν μας λείπει η κλίμακα του κτιρίου εξαρχής. Μάλλον θα σχεδιάζαμε με τον ίδιο τρόπο και ένα αεροδρόμιο, ένα νοσοκομείο, μια πόλη. Θα μας άρεσε ωστόσο να εξετάσουμε πώς θα εφαρμόζονταν οι σχεδιαστικές μας αρχές και σε άλλες κλίμακες, αξιοποιώντας αναθέσεις σαν αυτές των -συνομηλικών- Ισπανών Selgas Cano. Προσεγγίζουμε και εμείς τον σχεδιασμό με παρόμοιο τρόπο.

— Το τρίτο, “ανεπίσημο” μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας σας, είναι γραφίστρια. Τι ακριβώς έχει να προσφέρει η μία ειδικότητα του σχεδιασμού στην άλλη;

K&K Η οπτική επικοινωνία, θεμελιώδης στόχος της γραφιστικής, γίνεται συστατικό του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η αρχιτεκτονική δανείζει στη γραφιστική τη μέριμνα για την τρίτη διάσταση. Είμαστε καλύτερες ως αρχιτέκτονες εξαιτίας των project για τα οποία μας δόθηκε η ευκαιρία να συνυπάρξουμε δημιουργικά με τη Φωτεινή Φιλοξενίδου και πιστεύουμε και εκείνη έχει εξελιχθεί σημαντικά ως γραφίστρια μέσα από αυτές τις δουλειές. Το πολύ ενδιαφέρον όμως είναι ότι, κάθε φορά που αναλαμβάνουμε μαζί ένα project, δημιουργείται μια ώσμωση.



3



4



5



6

— Οι άνθρωποι είναι περαστικοί από τους χώρους που συνήθως καλούμαστε να σχεδιάσουμε. Οι εγκαταστάσεις έχουν αυτό το χαρακτηριστικό. Για τον λόγο αυτό η αρχιτεκτονική μας δεν εστιάζει στη μονιμότητα, ως χωρική ποιότητα, ακόμα και αν πρόκειται να σχεδιάσουμε μια κατοικία. Υπό αυτό το πρίσμα δεν μας λείπει η κλίμακα του κτιρίου εξαρχής. —

Δεν πρόκειται απλώς για τη συνεισφορά δύο δημιουργικών πεδίων με στόχο ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Είναι σαν να εμφανίζεται -για όσο διαρκεί το project- ένα άλλο δημιουργικό πεδίο κάπου ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και τη γραφιστική, όπου σχεδιάζουμε με άλλα εργαλεία. Αυτή η αμφίπλευρη μετατόπιση αποκαλύπτει κάθε φορά νέες δυνατότητες στις οποίες υποτάσσεται τελικά το project.

— Έχετε υπάρξει συνεπιμελήτριες στο Ελληνικό Περίπτερο στην Μπιενάλε της Βενετίας το 2006. Πώς σχεδιάσατε έναν εκθεσιακό χώρο όπου το ίδιο το έκθεμα είναι αρχιτεκτονική -δηλαδή, χώρος- και τι θα προτείνατε να βελτιωθεί ώστε να διευκολύνονται οι μελλοντικές συμμετοχές;

K&K Το έκθεμα στο Ελληνικό Περίπτερο το 2006 ήταν το Αιγαίο, ιδωμένο ως μια διάσπαρτη πόλη.

Δουλέψαμε πάνω στην αρχιτεκτονική μετάφραση μιας θέσης την οποία είχαν υποστηρίξει, με άλλες αφορμές, ο Σπύρος Ασδραχάς και ο Άγγελος Ελεφάντης και, αυτή η θέση, αποτέλεσε το εφαλτήριο της πρότασης. Στις εκθέσεις και στις αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις που έχουμε επιμεληθεί και σχεδιάσει, το έκθεμα δεν είναι η αρχιτεκτονική. Η αρχιτεκτονική είναι το μέσο που επεκτείνει το έκθεμα, παραδίδοντάς το σε νέες ερμηνείες. Προφανώς ο σχεδιασμός δεν μπορεί παρά να έχει ερμηνευτικό χαρακτήρα. Ωστόσο, αυτό που μας απασχολεί κυρίως είναι ο εντοπισμός των χαρακτηριστικών του κοινού που θα ερμηνεύσει το έκθεμα. Με άλλα λόγια ο εντοπισμός της τρέχουσας -ή αλλιώς σύγχρονης- αντίληψης για τον κόσμο. Σε αυτήν την αναγκαιότητα συμπυκνώνεται οποιαδήποτε πρότασή μας για τη διευκόλυνση των μελλοντικών συμμετοχών. **ek**