

ΣΑΘ: Επιμενίδου 19- Τ.Κ. 546 33 Θεσσαλονίκη  
ΤΕΥΧΟΣ 7 / ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ 0,001€

# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΤΕΧΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΑΘ



ε φ ή μ ε ρ ε ς   κ α τ α σ κ ε υ ε ς



Ο σχεδιασμός εκθέσεων εγγράφεται στο ευρύτερο πεδίο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι συχνά ανατίθεται σε αρχιτέκτονες, η εγκατάσταση μιας έκθεσης, λόγω κυρίως του εφήμερου χαρακτήρα της, διαφέρει από μια συμβατική αρχιτεκτονική μελέτη, τόσο ως προς τις σχεδιαστικές προτεραιότητες όσο και ως προς τα κριτήρια αξιολόγησης του αποτελέσματος.

Η αρχιτεκτονική καλείται να εξασφαλίσει το background ανάδειξης των εκθεμάτων, χωρίς να περιπέσει στην κατάσταση ενός ουδέτερου φόντου. Αντίθετα οφείλει, δημιουργώντας το κλίμα εισαγωγής στο θέμα της έκθεσης, να προ(σ)καλέσει τον/την επισκέπτη/τρια να τη διαβάσει, οφείλει να κερδίσει το στοίχημα της πρώτης εντύπωσης. Επιπλέον, μετά το τέλος της η Έκθεση οφείλει να "εξαφανισθεί", να εξαφανίσει κάθε ίχνος της από το χώρο στον οποίο έχει πραγματοποιηθεί, αφήνοντας όμως έντονα ίχνη στη μνήμη όσων την έχουν επισκεφθεί.

Η ανάγκη συμπίεσης του κατασκευαστικού (συνήθως και του μελετητικού) χρόνου έχει επιπτώσεις στη διαδικασία της σχεδίασης: τις περισσότερες φορές η αρχιτεκτονική διερεύνηση περιορίζεται σε μακέτες εργασίας ή/και σε γρήγορα φωτορεαλιστικά σχέδια και μόνο σπάνια περιλαμβάνει συμβατικά αρχιτεκτονικά σχέδια κατόψεων, όψεων και τομών. Αρκετά συχνά, καθώς το εκθεσιακό πρόγραμμα μέχρι την τελευταία στιγμή τροποποιείται λόγω της προσθαφαίρεσης εκθεμάτων από τον/την επιστημονικό επιμελητή/επιμελήτρια της έκθεσης, πολλές αποφάσεις παίρνονται in situ. Ωστόσο, η ταχύτητα μετασχηματισμού της μακέτας εργασίας σε κατασκευή 1:1 και η γρήγορη προσαρμογή της λύσης στις μεταβαλλόμενες εκθεσιακές αξιώσεις αποτελεί πάντα ένα γοητευτικό αρχιτεκτονικό πρόβλημα.

Οι εκθέσεις που παρουσιάζονται πραγματοποιήθηκαν στο χρονικό διάστημα 1998 - 2002.

01

## ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΟΠΠΕΘ '97

Curator: Λόης Παπαδόπουλος

Αρχιτεκτονική εγκατάσταση έκθεσης: Κατερίνα Κοτζιά,

Λόης Παπαδόπουλος, Κορίνα Φιλοξενίδου

Σκηνικές κατασκευές: Δέσποινα Ντάνη

Γραφιστική επεξεργασία εκθεσιακού υλικού: Θέμος Βαφιάς



Η Έκθεση πραγματοποιήθηκε το Μάιο του 1998 στην Αποθήκη Α' του Πρώτου Προβλήτα στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Θέμα της Έκθεσης ήταν η παρουσίαση του Τεχνικού Προγράμματος του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997. Το εκθεσιακό υλικό (υλοποιημένα έργα και αρχιτεκτονικές μελέτες) οργανώθηκε σε πάνελ 0.60 x 1.80m με αρχιτεκτονικά σχέδια, φωτογραφικό υλικό, κείμενα περιγραφών και σε ορισμένες περιπτώσεις μακέτες.

Τρεις κόκκινοι τοίχοι από γυψοσανίδα παράλληλοι προς τη μεγάλη διάσταση της αίθουσας του ορόφου της Αποθήκης δημιούργησαν τέσσερις διαδρόμους και παρέλαβαν τις πέντε θεματικές ενότητες της Έκθεσης. Πάνω σε κάθε τοίχο ανοίχθηκαν τετράγωνα κενά, ώστε να δημιουργείται η εντύπωση διαμπερών αξόνων, οι οποίοι αφενός διευκολύνουν την εμπορεία του χώρου και αφετέρου επιτρέπουν τη διείσδυση της μίας θεματικής ενότητας μέσα στο χώρο της άλλης. Τα τμήματα των τοίχων που αφαιρέθηκαν, κατακλίθηκαν, ώστε να δημιουργήσουν οριζόντιες επιφάνειες για την έδραση των μακετών

Στο βάθος του χώρου εκτέθηκε η θεματική ενότητα σχεδίων και μακετών με τις προτάσεις για τις οκτώ στάσεις για τα πλοία-λεωφορεία της αστικής παράκτιας συγκοινωνίας της Θεσσαλονίκης. Οι οκτώ προτάσεις παρατάχθηκαν κάτω από ένα σωλήνα μπλε νέον που περιέγραφε την ακτογραμμή της Θεσσαλονίκης.





Η Έκθεση πραγματοποιήθηκε στην Αποθήκη 10' στο Δεύτερο Προβλήτα στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Θέμα της Έκθεσης ήταν η παρουσίαση 1. του μέρους του Τεχνικού Προγράμματος του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997 που αφορούσε στην Ανάδειξη της Ιστορικής Φυσιognωμίας της Θεσσαλονίκης και 2. το σύνολο των συμμετοχών στους πέντε πανελλήνιους και τους τρεις Διεθνείς Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς που είχε προκηρύξει ο Οργανισμός.

Πέντε τοίχοι από γυψοσανίδα, χρωματισμένη σε ζωηρή χρωματική κλίμακα, τοποθετήθηκαν παράλληλα προς το μεγάλο άξονα της αποθήκης και χρησιμοποιήθηκαν για την ανάρτηση των συμμετοχών στους τρεις διεθνείς διαγωνισμούς. Η κατά μήκος και η καθ' ύψος διάσταση των τοίχων μεγάλωνε από τον πρώτο προς τον τελευταίο τοίχο, ώστε στο σύνολό του το σύστημα των πέντε τοίχων δημιουργούσε την εντύπωση μιας τεράστιας τηλεσκοπικής κατασκευής. Η αξονικότητα του στερεού επιτεινόνταν από μια γραμμική σχισμή στο μέσον του κάθε τοίχου, μέσω του οποίου ο/η επισκέπτης/ις μπορούσε να δει το πλήρες βάθος της αίθουσας από το εσωτερικό οποιουδήποτε διαδρόμου που σχημάτιζαν οι τοίχοι. Για την επίσκεψη των σχεδίων που αναρτήθηκαν στους δύο τελευταίους και μεγάλου ύψους τοίχους επιλύθηκαν ένα γραμμικό ξύλινο πατάρι, και ένα τροχήλατο φορείο που γλιστρούσε σε μεταλλικό οδηγό.

Στο αριστερό ως προς την είσοδο τμήμα της Αποθήκης, σε πέντε υπερμεγέθη αναλόγια, εκτέθηκαν τα σχέδια με τις συμμετοχές στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Οι μακέτες τοποθετήθηκαν σε γραμμικά χαμηλά οριζόντια βάθρα.

Στο δεξιό ως προς την είσοδο τμήμα της Αίθουσας επιλύθηκε ο χώρος ομιλιών. Τα πάνελ της Έκθεσης για την ανάδειξη της ιστορικής φυσιognωμίας της Πόλης εκτέθηκαν σε όλο το μήκος της Αποθήκης κατά μήκος ενός μαύρου υφασμάτινου τελλαρωμένου ψευδότοιχου παράλληλα προς τον τοίχο εισόδου.

Μία μεγάλη μακέτα της Άνω Πόλης, ειδικά κατασκευασμένη για την Έκθεση από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, αναρτήθηκε από τα ζευκτά και όρισε το πίσω όριο του χώρου παρουσιάσεων.



## ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΟΥ ΟΠΠΕ Θ' 97

Curator: Λότης Παπαδόπουλος

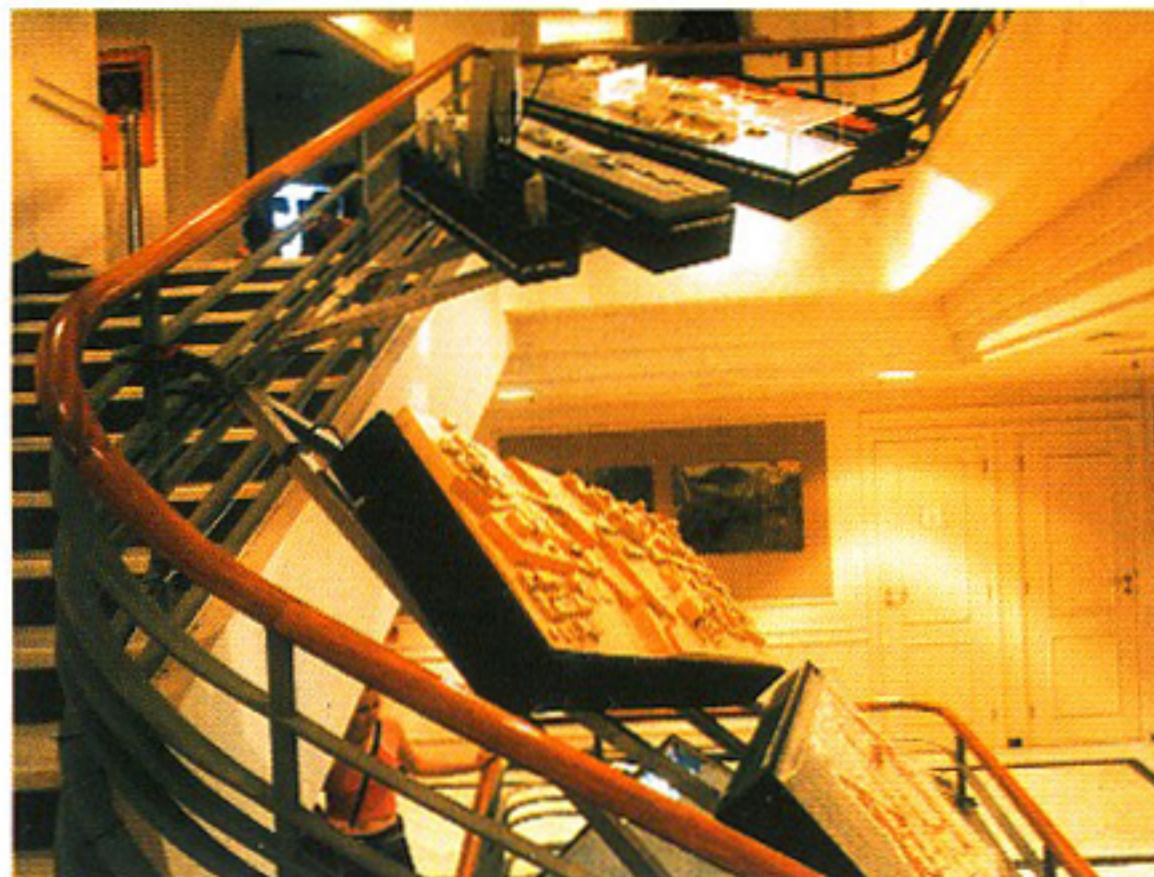
Αρχιτεκτονική εγκατάσταση έκθεσης:

Λότης Παπαδόπουλος, Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου

Γραφιστική επεξεργασία εκθεσιακού υλικού: Θέμος Βαφιάς







Η Έκθεση έγινε στα πλαίσια του αφιερώματος "Megacities: από την πραγματική στη φανταστική πόλη", που συνδιοργάνωσε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και το Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος το Μάιο του 2000. Τα εκθέματα ήταν αναπαραστάσεις πόλεων ή αποσπασμάτων της πόλης και πηγή Διπλωματικές Εργασίες ή μαθήματα φοιτητών/τριών Αρχιτεκτονικής. Θεωρήθηκε ότι η ανάπτυξη των εκθεμάτων στο φανάρι του κεντρικού κλιμακοστασίου του ΟΛΥΜΠΙΟΝ περιέγραφε μια διάθεση κινηματογραφικής σκηνοθεσίας των εκθεμάτων. Δύο τύποι μεταλλικών τριγώνων αποτέλεσαν τον φέροντα οργανισμό της κατασκευής. Συγκρατημένα στην κουπαστή



#### ΕΚΘΕΣΗ: «ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ»

Curators: Σάσα Λαδά, Λόης Παπαδόπουλος  
 Αρχιτεκτονική εγκατάσταση έκθεσης: Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου  
 Environmental graphics: Απόστολος Καλφόπουλος  
 Γραφιστικά εισόδου: "the hot chair"

με ειδικούς σφικτήρες, διαδέχονται το ένα το άλλο, με τρόπο που το σύνολο δημιουργούσε την εντύπωση κορδέλας που κρέμεται από την οροφή του πενταόροφου κτιρίου και τυλίγεται μέσα στη σκάλα.

Οι μακέτες τοποθετήθηκαν σε μαύρες ομοιόμορφες βάσεις που προσαρμόστηκαν στην κατασκευή. Γραφιστικές επεξεργασίες των σχεδίων κάθε μελέτης τοποθετήθηκαν στο κάτω μέρος της κάθε βάσης και φωτίστηκαν από λαμπτήρες φθορισμού στο εσωτερικό των βάσεων.

Το αποτέλεσμα για τον /την επισκέπτη/τρια στη στάθμη της εισόδου ήταν ένας καταρράκτης από φωτεινές εικόνες και για όποιον/αν ανέβαινε τη σκάλα ένα αποκαλυπτικό ξετύλιγμα από αρχιτεκτονικά στιγμιότυπα.



#### ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ 1ου ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Αναθέτης: ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ  
 Σχεδιασμός stand: Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου  
 Γραφιστική επεξεργασία εκθεσιακού υλικού: "the hot chair"  
 Μελέτη εφαρμογής - Κατασκευή: ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ

Η Έκθεση πραγματοποιήθηκε στην Αποθήκη Δ' στον Πρώτο Προβλήτα στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης τον Απρίλιο του 2002. Θέμα της Έκθεσης ήταν η παρουσίαση των συμμετοχών και των βραβείων στον Διαγωνισμό Design Επίπλων Γραφείου που είχε προκηρύξει η Εταιρία ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ. Μετά από γραφιστική επεξεργασία τα εκθέματα οργανώθηκαν σε πάνελ 0.45x1.00m.

Ειδικό κριτήριο του σχεδιασμού ήταν η μελέτη ενός εκθεσιακού stand μέσα στις κατασκευαστικές δυνατότητες του αναθέτη, ενώ αυτονόητο κριτήριο ήταν η σύντηξη του χρόνου συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης, πολύ περισσότερο που η χρήση του stand ήταν περιορισμένη στο χρόνο της τελετής παρουσίασης των βραβείων του Διαγωνισμού

Το στοιχείο που μελετήθηκε ήταν ένα τετράγωνο πλαίσιο που παράγεται από σωλήνα κυκλικής διατομής. Ένας ειδικός σύνδεσμος που μπορούσε να προσαρμοσθεί στις κατακόρυφες πλευρές του πλαισίου, του επέτρεπε να ενωθεί με το επόμενο και ούτω καθεξής, δημιουργώντας μια αυτοφερόμενη κατασκευή, καθώς το κάθε πλαίσιο τοποθετήθηκε υπό κλίση ως προς το έδαφος και αντισυμμετρικά ως προς τα γειτονικά του. Ο σύνδεσμος που συνέδεε τα πλαίσια έφερε επίσης και τις κατακόρυφες εκθεσιακές επιφάνειες οι οποίες κατασκευάστηκαν από κόντρα πλακέ θαλάσσης.

