

Best of houses

Private Luxurious Homes by Famous Greek Architects

11

INTERVIEWS

Karim Rashid

B. Ioannou, ISV Architects

D. Tsigos, Omniview

M. Kambourides, Dolphin Capital Partners

R. Vogiatzi, Elastic Architects

Anna Polaki, W.S. Products

I. Revithis, Revithis Real Estate

K. Deloudis, Deloudis S.A.

I. Papacharalambous, Bagno Y Bagno

M. Sias, Sias S.A.

E. Deko

400+

pages inspiring your dreams

ISSN 2241-1836



9 772241 183002



9,50€

the art of living



architectural profile K&K Architects

Η Κατερίνα Κοτζιά και η Κορίνα Φιλοξενίδου (K&K Architects), συναντήθηκαν στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Μετά από ένα χρόνο κοινής επαγγελματικής εμπειρίας, έφυγαν για το Λονδίνο και το Central Saint Martins με υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, όπου συνέχισαν τις σπουδές τους στο design (MA design studies). Το 2004 ιδρύουν το γραφείο K&K Architects και το 2006 συνεπιμελούνται την Ελληνική Συμμετοχή στη 10η Biennale αρχιτεκτονικής στη Βενετία. Παράλληλα ξεκινούν να σχεδιάζουν επαγγελματικούς χώρους όπως γραφεία, ιατρεία, καταστήματα, ξενοδοχεία, χώρους εστίασης, εκπαίδευσης, χώρους για παιδιά, αλλά και κατοικίες, δίνοντας έμφαση στις bespoke κατασκευές, τα ειδικά σχεδιασμένα υφάσματα, την προσεκτική επιλογή των επίπλων και των έργων τέχνης. Έχουν δώσει διαλέξεις για το έργο τους, το οποίο έχει δημοσιευτεί σε σημαντικά ελληνικά και διεθνή έντυπα και websites αρχιτεκτονικής. Το 2012 επιμελήθηκαν ένα workshop στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας, ενώ από το 2011 διδάσκουν στο τμήμα Interior Architecture του AKTO.

Katerina Kotzia and Korina Filoxenidou (K&K Architects) met at Aristotle University of Thessaloniki. After one year of mutual professional experience they left for London and Central Saint Martins, in order to continue their studies in design for a Master's degree with Onassis Foundation scholarships. In 2004 they founded K&K Architects' office and in 2006 they co-curated the Greek participation in the 10th Architecture Biennale in Venice. At the same time, they began designing professional spaces such as offices, medical practices, stores, hotels, dining areas, educational spaces, spaces for children as well as residencies, emphasizing on bespoke constructions, specially designed fabrics and careful selection of furniture and artworks. They have given lectures on their work, which has been published in significant Greek and global architectural journals and websites. In 2012 they organized a workshop for the master's program in the Architecture school of University of Thessaly. Since 2011 they teach in the Interior Architecture department of AKTO.

362

η σκηνοθεσία της καθημερινής ζωής

Μια ώρα έξω από την πόλη, σε μια περιοχή με χαρακτηριστικά εξοχής, μια κατοικία 240τ.μ, εισάγει αρχιτεκτονικές ποιότητες στην καθημερινότητα των ιδιοκτητών της με απλό και ανεπιτήδευτο τρόπο. Η κατοικία είναι στο μεγαλύτερο τμήμα της ισόγεια. Καθώς το οικοπέδο είναι σχεδόν απολύτως επίπεδο και βρίσκεται σε εξοχική περιοχή, η σχέση με το έξω ήταν αυτονόητη.

Η αυλή

Η τοποθέτηση της κατοικίας σε υποχώρηση σε σχέση με το δρόμο, επιτρέπει την ανάπτυξη μιας μεγάλης εξωστρεφούς αυλής, όπου οι ιδιοκτήτες παίζουν ποδόσφαιρο, καλλιεργούν αρωματικά φυτά και κολυμπούν. Η νότια όψη είναι ορατή από το δρόμο, απλώνεται σχεδόν σε όλο το μήκος του οικοπέδου και κρατάει διακριτικά αποστάσεις από τους περαστικούς, χωρίς να υψώνει φράχτη στον έξω κόσμο.

Το αίθριο

Η σχέση με το έξω πολλαπλασιάζεται καθώς οι καθημερινές λειτουργίες της κατοικίας οργανώνονται γύρω από ένα αίθριο. Μόλις διασχίσει κανείς το κατώφλι της εισόδου, αντικρίζει μια δεύτερη, εσωτερική αυλή η οποία περικλείει τις περισσότερες ιδιωτικές στιγμές της οικογένειας. Ο ίδιος ο όγκος του σπιτιού, την σκιάζει το καλοκαίρι. Καθιστικό, τραπεζαρία, κουζίνα, δυο παιδικά υπνοδωμάτια, γραφείο και ξενώνας, όλοι οι χώροι βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο με τις δυο αυλές (εξωτερική και εσωτερική) και όλοι οι χώροι -εκτός από τα παιδικά υπνοδωμάτια- έχουν άμεση πρόσβαση σε αυτές.

Οι εσωτερικές όψεις

Τα ψηλά υαλοστάσια του αίθριου αποκαλύπτουν τέσσερις εσωτερικές όψεις. Η ζωή στο εσωτερικό του σπιτιού μεταμορφώνεται μέσα από αυτές. Οι απλές καθημερινές κινήσεις των κατοίκων, πίσω από αυτό το φίλτρο, μοιάζουν σκηνοθετημένες. Οι ίδιοι είναι ταυτόχρονα πρωταγωνιστές και θεατές της ζωής τους. Ο ροϊκός χώρος, ένα εσωτερικό παράθυρο σε ένα παιδικό δωμάτιο, η διπλή όψη του τζακιού, καθώς και το άνοιγμα της κουζίνας προς τους χώρους κυκλοφορίας, είναι επιμέρους στοιχεία που ενισχύουν αυτό το παιχνίδι. Το ίδιο και ο διάδρομος/γραφείο που οδηγεί στον ξενώνα. Μια σκάλα παράλληλη με τον βορινό τοίχο οδηγεί στους ιδιωτικούς χώρους του ζευγαριού -το μόνο τμήμα της κατοικίας που βρίσκεται σε όροφο- από όπου η θέα προς τη δύση είναι μαγευτική. Με απλά υλικά, εισαγωγή χρώματος και έμφαση στην ογκοπλασία, δίνοντας προτεραιότητα στην σχέση με την ελληνική ύπαιθρο, η συγκεκριμένη κατοικία δεν επιλέγει να συνδιαλλαγεί με το περιβάλλον της με όρους πολυτέλειας. Εξασφαλίζει όμως στους κατοίκους της το υπόβαθρο για μια πλούσια καθημερινή ζωή, χωρίς να κάνει έκπτωση στις αρχιτεκτονικές ποιότητες του χώρου.



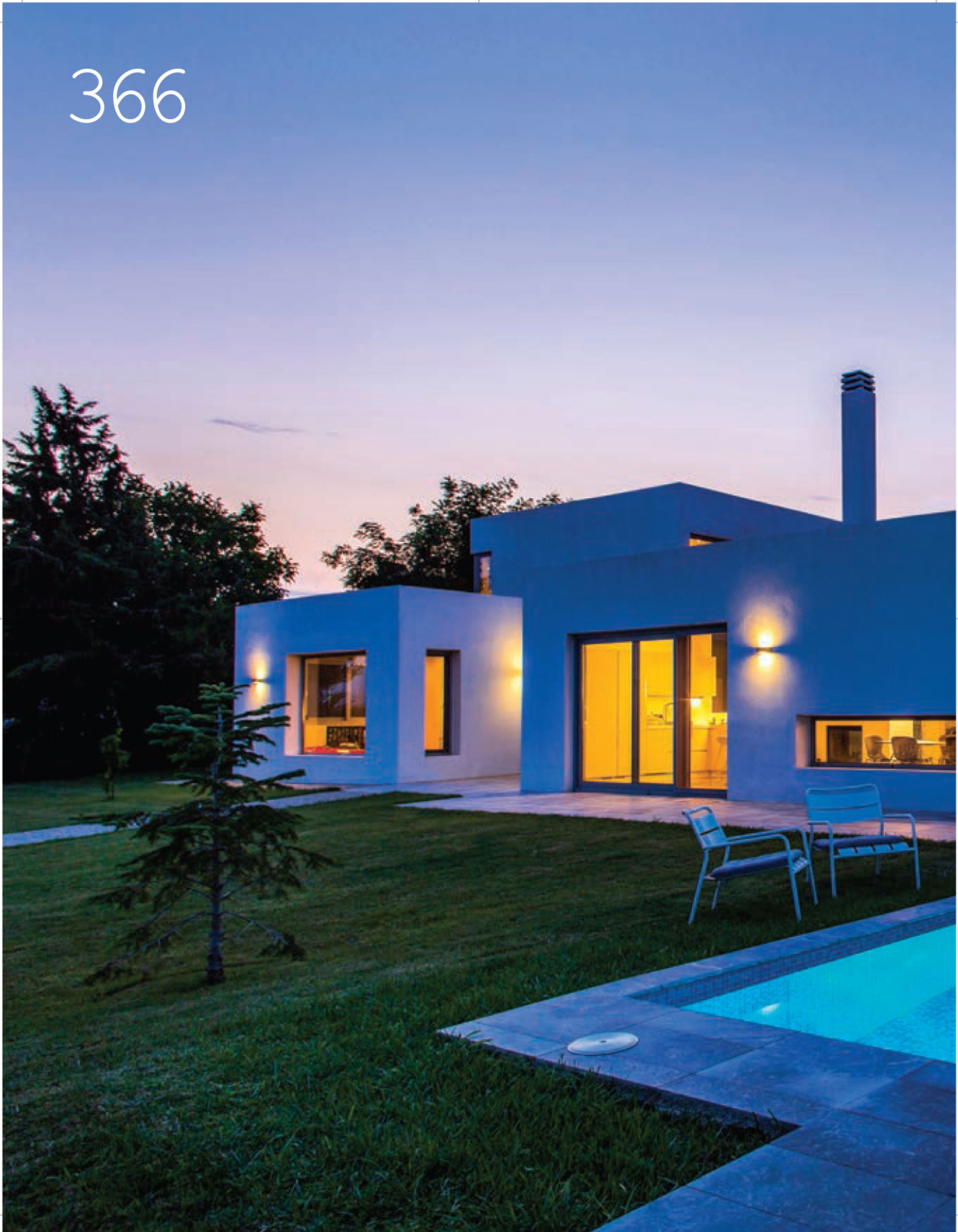
364







366

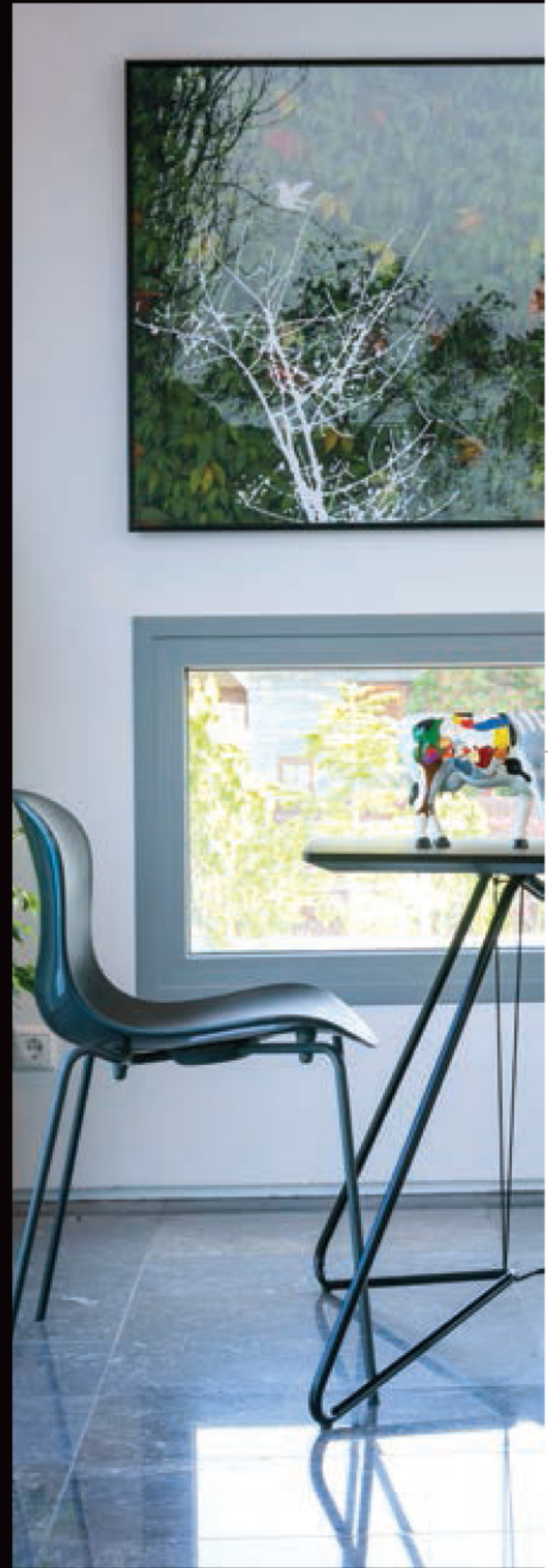


best of houses by famous architects



Best houses

368





370

directing everyday life

A 240m² residence in a rural area just one hour away from the city introduces architectural qualities into the everyday life of its owners simply and effortlessly. The residence is mostly at the level of the ground. Since the lot is almost entirely flat and lies on rural grounds, the relationship with the outside came rather naturally.

Yard

Situating the residence in a distance from the street, a large open yard is developed. There, the owners may play football, grow scented plants, and swim. The south facade is visible from the street, stretches almost throughout this side of the lot and keeps a discreet distance from passers-by, without raising a fence to the outside world.

Patio

The relationship with the outside is multiplied by the fact, that everyday functions of the house are organized around a patio. Once the threshold is crossed, a second internal yard appears. It envelops the rather private moments of the family. During summertime, this second yard is shadowed by the house. Living room, dining room, kitchen, two children's bedrooms, study room and guest room are all on the same level as the two yards and all rooms – apart from the children's bedrooms – have direct access to them.

Inner facades

The large glass panels of the patio reveal four inner facades. Living inside the house transforms through them. Simple everyday movements of the residents seem directed behind this filter. The same people are at the same time protagonists and viewers of their lives. The flowing space, an indoor window in a children's bedroom, the fireplace's double facade, as well as the opening of the kitchen towards the circulation space are secondary elements that amplify this game. The same applies for the corridor/study room that leads to the guest room. A staircase parallel to the north wall leads to the private rooms of the couple – the only part of the house on a floor – the view from which towards the west is spectacular. Using simple materials, incorporating color, emphasizing on volumetry and prioritizing the relationship with Greek countryside, this particular residence doesn't engage its context in a lavish way. Nevertheless, it provides its residents with an abundant everyday life, without a reducing the architectural qualities of the space.



372



K&K architects



Project:	House in Kilkis
Architectural design, supervision:	K&K Architects
	Katerina Kotzia & Korina Filoxenidou
Interior design:	K&K Architects
	Katerina Kotzia & Korina Filoxenidou
Structural engineering:	Iraklis Tomboulidis
Construction:	Iraklis Tomboulidis
Text:	Katerina Kotzia, Korina Filoxenidou
Photos:	Theodosia Georgiadis

Έργο:	Κατοικία στο Κιλκίς
Αρχιτεκτονική μελέτη, επίβλεψη:	K&K Architects
	Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου
Αρχιτεκτονική μελέτη εσωτερικού χώρου:	K&K Architects
	Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου
Στατική μελέτη:	Ηρακλής Τομπουλίδης
Κατασκευή:	Ηρακλής Τομπουλίδης
Κείμενο:	Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου
Φωτογράφιση:	Θεοδόσης Γεωργιάδης