

Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό

highlights

Φάκελος:
Τοπική Αυτοδιοίκηση &
πολιτιστική πολιτική

Angus Fairhurst

Robert Rauschenberg

Anatoli Vasiliev

Ludwik Flaszen

Νίκος Χατζόπουλος

Βασίλης Βασιλικός

Tariq Ali

Constanza Macras

Ζωή Δημητρίου

Αποστολία Παπαδαμάκη

Φεσιβάη Μπαίροτ

Zeynep Hamedi

Claudia Rogge

#24

Σεπτέμβριος-Οκτώβριος



τιμή € 10

10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Βενετίας Το Αιγαίο: Μια διάσπαρτη πόλη



φωτό: Σπύρος Στάθης

Η 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας με κεντρικό θέμα *Πόλεις, αρχιτεκτονική και κοινωνία* επικεντρώνεται σε κύρια ζητήματα των σύγχρονων μητροπόλεων: τη μετανάστευση και την κοινωνική αποδιάρθρωση, τις διασπαστικές πολιτικές για την αειφορία και τις αμήχανες πολιτικές για την κοινωνική συνοχή. Για πρώτη φορά στην ιστορία της, το ενδιαφέρον της έκθεσης δεν εστιάζεται στον αρχιτεκτονικό εξπρεσιονισμό, αλλά στη διακυβευόμενη σχέση ανάμεσα στην πόλη και τη δομή του αστικού χώρου. Συγκεκριμένα, η φετινή Μπιενάλε θέλει να επανεξετάσει την ικανότητα της αρχιτεκτονικής και την κοινωνική ευθύνη των αρχιτεκτόνων απέναντι στο σχεδιασμό των πόλεων ως τόπων δημοκρατικής έκφρασης και κοινωνικής συνοχής που η ανάπτυξή τους δεν ανταγωνίζεται τις ισορροπίες του φυσικού τοπίου.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο κινήθηκαν οι επιμελητές-αρχιτέκτονες της ελληνικής συμμετοχής, Κατερίνα Κοτριά, Κορίνα Φιλοξενίδου, Ηλίας Κωνσταντόπουλος και Λόης Παπαδόπουλος. Θέμα της ελληνικής συμμετοχής *Το Αιγαίο: Μια διάσπαρτη πόλη*. Κεντρική ιδέα είναι η παρουσίαση του Αιγαίου ως πόλης. Στο ελληνικό περίπτερο, εκτός από εδραιωμένες αναπαραστάσεις του Αιγαίου, »



φωτό: Σπύρος Καλοφρίτης



φωτο: Σπύρος Στάθερης

παρουσιάζεται η μετασχηματιζόμενη, υπό την πίεση εξαιρετικών δημογραφικών δεδομένων, ανθρωπογεωγραφία των νησιών και, βεβαίως, η ειδική συνεισφορά της αρχιτεκτονικής των οικισμών και των κτισμάτων στη διαμόρφωση των προτύπων κατοίκησης και της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας των νησιών. Η εκθεσιακά στρατηγική στηρίζεται στη μεταφορά του θαλάσσιου ταξιδιού. Το Αρχιπέλαγος περιγράφεται σαν ένας χάρις σημασιών, το βίωμα του Αιγαίου σαν ένα βίωμα μετακίνησης και τα καράβια του Αιγαίου σαν οι πλέουσες πλατείες της πόλης και εικασία του δημόσιου χώρου της. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν ηλεκτρονικοί χάρτες και μακέτες της πόλης του Αιγαίου που καταγράφουν τον διαρκώς μεταβαλλόμενο χαρακτήρα της.

Η οπτική της ελληνικής συμμετοχής αποτυπώνεται και διευκρινίζεται πλήρως στο κατάλογο της Έκθεσης (επιμέλεια: εκδόσεις Futura). Σε αυτό συμβάλουν, εκτός από το κείμενο των τεσσάρων επιμελητών, και τα άρθρα από Έλληνες και ξένους αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες από διαφορετικά εκφραστικά πεδία (εικαστικοί, φωτογράφοι, κινηματογραφιστές, ποιητές), από θεωρητικούς και κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ανθρωπολόγους και φιλοσόφους που φιλοξενούνται σε αυτόν.

Ο πυρήνας της ελληνικής συμμετοχής θα στεγαστεί στο ελληνικό περίπτερο στα giardini. Κεντρικό του θέμα είναι η πόλη του Αρχιπελάγους: ένα μεγάλο καράβι που ταξιδεύει. Για την ενταγμένη αναπαράσταση της κεντρικής εκθεσιακής σύλληψης (το ταξίδι) η εγκατάσταση θα διαχυθεί, με διαφορετική ένταση πυκνότητας, στο προκήπιο του ελληνικού περιπτέρου και στη συνολική έκταση των Κήπων της Μπιενάλε. #

Διάρκεια έκθεσης: 10 Σεπτεμβρίου - 19 Νοεμβρίου 2006



φωτό: Σπύρος Καθαφάνης