

ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ερωτισμός,
θάνατος και
φυλετικό μίσος

Το έργο - καταγγελλίο «Αγίας Νέγρου και Σκόλων», του Κολτές, σε σκηνοθεσία Νοζσιέλ, ήταν από τις σημαντικές στιγμές του Φεστιβάλ Αθηνών. [ΣΕΛ. 3]



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Πρώτη ώρα
μάθημα:
Σινεμά

Προβολές σημαντικών ταινιών σε πρωινές ώρες αποκλειστικά και μόνο για μαθητές σχολείων από το φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας». [ΣΕΛ. 6-7]



η ναυτεμπορική ΤΕΧΝΗ+ζωή

16 ΣΕΛΙΔΕΣ ΘΕΑΤΡΟ, ΒΙΒΛΙΟ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ, ΤΑΞΙΔΙ

ΧΟΡΟΣ

Καυτό flamenco

Η παράσταση Fuego! φέρνει το χορό της φωτιάς στην Ελλάδα. [ΣΕΛ. 5]



ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Η τιμή της Ευρώπης



Εργα δύο αιώνων της ευρωπαϊκής ζωγραφικής από τον οίκο Bonham's. [ΣΕΛ. 15]

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Διαχρονική νεότητα

Η αετιέραστη γοητεία και ιστορικότητα με σύγχρονο ύφος στο GB. [ΣΕΛ. 14]



ΑΤΖΕΝΤΑ

ONEDOTZERO

Η ΕΛΙΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΘΕΟΙ

ARTHISTORY.COM

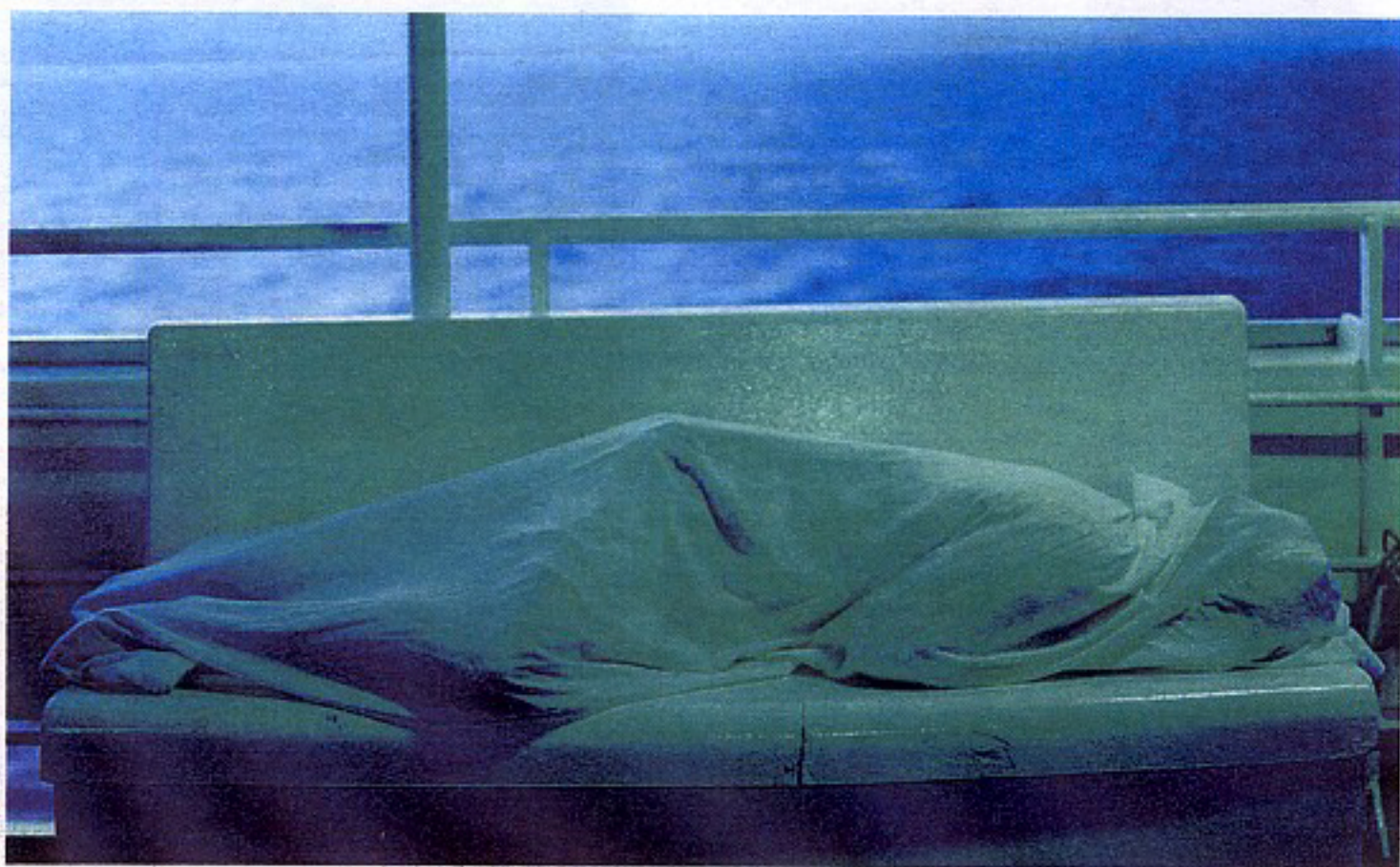
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ
ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ

BP PORTRAIT AWARD



Στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας

Αιγαίο, μια ιδιόμορφη μεγαλούπολη



Η παρουσίαση του Αιγαίου ως ιδανικής πόλης είναι η κεντρική σύλληψη της ελληνικής συμμετοχής στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, που αρχίζει στις 10 Σεπτεμβρίου, με κεντρικό θέμα «Πόλεις, αρχιτεκτονική και κοινωνία». Η στρατηγική της ελληνικής συμμετοχής στηρίζεται στη μεταφορά του θαλάσσιου ταξιδιού, καθώς η πρόσληψη του Αιγαίου ως πόλης και ο σχηματισμός του νοητικού χάρτη της στηρίζεται στα υδάτινα σύνορα και τις ρευστές διαδρομές του ταξιδιού. Επάνω, φωτογραφία του Σπύρου Στάβερη. [ΣΕΛ. 8-9]

Σούπερμαν déjà vu [ΣΕΛ. 4]





Φωτογραφίες του Στράτου Καλαφάτη.

Φωτογραφίες του Σπύρου Στάβερη.

Η ελληνική συμμετοχή στη 10η Μπιενάλε της Βενετίας

Μπιενάλε αρχιτεκτονικής υπό το φως του Αιγαίου

«Πολυκεντρικό και ταξιδιάρικο»

«Μπορούμε να θεωρήσουμε το Αιγαίο ως μια ιδιόμορφη μεγολούπολη, ίσως τη μεγαλύτερη αυτού του τύπου απ' όλες του ευρωπαϊκού χώρου, με άπειρες γειτονιές, συνοικίες, διαμερίσματα, προαστια και περαστικές συγκεντρώσεις, που ανταμώνονται και επικοινωνούν με ευχέρεια και ταχύτητα κίνησης στους άπειρους υδάτινους δρόμους. Οι ροές ανθρώπων και εμπνευσμένων είναι εύκολες και γρήγορες, από την Κρήτη στην παρακτα Μακεδονία, από τη Ρόδο στον Πειραιά, από τη Σμύρνη στα μεγάλα ανατολικά νησιά, από τις Σπάρδες στον Παγασητικό και την Ευβοία, από τις Κυκλάδες στα Δωδεκάνησα, από νησί σε νησί.

(...) Δεν έχει κέντρο το Αιγαίο, δεν έχει μητροπολιτική διοίκηση, πρωτεύουσα πόλη: κέντρο του Αιγαίου είναι το πέλαγος. Στη συνέχεια των υδάτινων δρόμων βρίσκεται η συνοχή του, αν και την κβούν διοικητικές διαβάσεις, νομαρχίες και το εθνικό σύνορο. Είναι πολυκεντρικό, με δυναμικές «αντίπαλες» πόλεις, πληθυντικό, ταξιδιάρικο. Αιγαίο είναι το ταξίδι, το φτάνοντας τα πλοία, αυτό το εξοθνηρωπίζου. Οι μεγάλες πλατείες αυτής της υδάτινης πόλης είναι τα κατοστρώματα των πλοίων. Αιγαίο είναι το αναρχώμενο χωράφι στις πλαγιές των λόφων, τα λιμάνια, οι προκυμαίες, οι Χώρες, κυρίως όμως ο κόσμος που ξεννά η κοιλιά των φερμιπότ, ο κόσμος που έρχεται ασφαλισμένος για να φύγει μαυρισμένος. Αυτός ο κόσμος έφτασε το Αιγαίο μια ακομίο πόλη. Χωρίς αυτόν το Αιγαίο δεν θα ήταν παρά κωφές εικόνες της ιστορίας με ματωτά πλοιοσπύματα, αφού δεν θα υπήρχαν μόνιμοι να τις δουν. Χωρίς τον κόσμο, πράγματι, το Αιγαίο θα σήκω στα ψάρια (...)

Άγγελος Ελεφάντης

• Έναν Αρχιτεκτονικό Χάρτη - Οδηγό, με guest editor τον αρχιτέκτονα Αποστόλο Καλοπόπουλο, που θα περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό έργων σύγχρονης αρχιτεκτονικής στο Αιγαίο.
 • Το κεφάλαιο «Τα πρόσωπα των νησιών - Τα πρόσωπα των ανθρώπων», μια διδύμη αφήγηση από τους φωτογράφους Στράτο Καλαφάτη και Σπύρο Στάβερη.
 • Το κεφάλαιο «Pass Ports», με guest editor τον Μέρο Φιλίππιδη, στο οποίο απογράφονται ίχνη εντυπώσεων από την επίσκεψη στο Αιγαίο

[ΤΗΣ ΤΑΤΙΑΝΑΣ ΡΟΚΟΥ]

«Το Αιγαίο: Μια διάσπαρτη πόλη» είναι ο τίτλος της ελληνικής συμμετοχής στη φετινή 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, που πραγματοποιείται από τις 10 Σεπτεμβρίου ως τις 19 Νοεμβρίου. Κεντρικά θέμα της διοργάνωσης είναι «Πόλεις, αρχιτεκτονική και κοινωνία», αφού -σύμφωνα με τον επιμελητή της Μπιενάλε, Ρίτσαρντ Μπάρνττ-περισσότερο από το μισό του πληθυσμού του πλανήτη κατοικεί σήμερα στις πόλεις, ενώ μέσα στον 21ο αιώνα το 75% του συνολικού πληθυσμού θα ζει σε μεγα-πόλεις των 20 εκατομμυρίων και άνω κατοίκων, που δημιουργούνται σε περιοχές με ραγδαία ανάπτυξη στην Ασία, τη Ν. Αμερική και την Αφρική.

Στην έκθεση συμμετέχουν ομάδες αρχιτεκτόνων από 50 χώρες, εντοπίζοντας τις ανάγκες των ήδη διαμορφωμένων και γνωστών μητροπόλεων - από τη Σαγκάη, τη Βομβάη και το Τόκιο, μέχρι το Καραάκας, το Σάο Πάολο, το Λος Άντζελες, τη Νέα Υόρκη, το Λονδίνο, το Βερολίνο, το Τορίνο και τη Βαρκελώνη.
 Οι διοργανωτές της Μπιενάλε και ο διευθυντής της φετινής Διεθνούς Έκθεσης, Βρετανός αρχιτέκτονας και πολεοδόμος, καθ. Richard Burdett, καλούν τις εθνικές συμμετοχές να διερευνήσουν τους στενούς συσχετισμούς που αναπτύσσονται στο τρίπτυχο Αρχιτεκτονική - Κοινωνία - Πόλη και να αναλύσουν, περιγράφοντας τη σημερινή πραγματικότητα, τους καθολικούς παράγοντες που καθορίζουν τις αστικές μεταβολές, όπως η μετανάστευση, η εργασία, οι μετακινήσεις, η κατοικία και η δημόσια ζωή.
 Όπως μάλιστα επισημειώνει ο Richard Burdett: «Η 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής παρουσιάζει ως μια τέλεια και σπάνια ευκαιρία για τις εθνικές συμμετοχές, να προβάλουν την αφθονία και τη διαφορετικότητα των συνθηκών που επικρατούν στις αστικές περιοχές της χώρας τους, καθώς επίσης και να παρουσιάσουν αρχιτεκτονικούς σχεδιασμούς και μελέτες που θα στοχεύουν στη γενικότερη ανάπτυξη κοινωνικών και οικονομικών προβλεπμάτων.
 «Στα παραδείγματα τέτοιων σχεδιασμών θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν η κατοίκηση των μεταναστευτικών πληθυσμών, οι νέες τυπολογίες σε σχέση με τις αλλαγές στην αγορά εργασίας, καθώς και οι καλλιτεχνικές κοινότητες της ποιότητας ζωής που χαρακτηρίζουν μια συγκεκριμένη πόλη ή ομάδα πόλεων. Ένα παρόμοιο είδος σχεδιασμού και μελέτης προϋποθέτει επιλογή επιμελητών με σχετική εμπειρία και ευαισθησία στις σύγχρονες αστικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες.
 Από την πλευρά τους, οι Έλληνες επιμελητές Κατερίνα Κοτζιά, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Λόη Παπαδοπούλου και Κορίνα Φλοξενίδου καταθέτουν μια διαφορετική πρόταση, ταξιδεύοντας στο «απέραντο γαλάζιο».



Από την ελληνική συμμετοχή στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας: «Τα πρόσωπα των νησιών - Το πρόσωπο των ανθρώπων», μια διδύμη αφήγηση από τους φωτογράφους Στράτο Καλαφάτη (έργο του αριστερά) και Σπύρο Στάβερη (δεξιά).

Στο ελληνικό περίπτερο της Μπιενάλε το Αιγαίο θα παρουσιαστεί μέσα από τις κλασικές προσεγγίσεις «γαλάζιο της θάλασσας», διαύγεια, ακτινωτό φως, άνεση, φύση, αλλά και μέσα από μια πιο σύγχρονη ματιά, που θα εστιάζει πάνω σε κτήρια, κατασκευές και ανθρώπους. Μέσα από φωτογραφίες θα αναδειχθεί η ζωή στο Αιγαίο, τόσο το χειμώνα όσο και το καλοκαίρι, δηλαδή γεμάτο και άδειο από κόσμο αντίστοιχα, ενώ θα υπάρχουν και ηλεκτρονικοί χάρτες και ταξιδιάρικα που εστιάζουν στην εμβυθιστική εμπειρία της πόλης του Αιγαίου, όπου θα καταγράφεται ο διαρκώς μεταβαλλόμενος χαρακτήρας του. Ο τρόπος ανάγνωσης των αστερισμών του



ουρανού θα επιστρατευτεί, πρακτικώς από μια αποσπασματική αλλά πολλαπλή ταυτότητα της πόλης.
 Κεντρική σύλληψη της ελληνικής συμμετοχής στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας είναι η παρουσίαση του Αιγαίου ως πόλης.
 Μέσα στη σύγχρονη συζήτηση για την πόλη, το Αιγαίο συστήνεται ως το αντιρρητικό, αλλά υπαρκτό παράδειγμα μιας υδάτινης πόλης που σκαρφαλώνει ως τόπος της επιθυμίας. Η γοητεία που εκλύει δεν αντλείται από το κοίτασμα της νοσταλγίας, αλλά από την ανθεκτικότητα μιας δομής κατοίκησης που περικλείει την υποδοχή μιας άλλης μελλοντικής πόλης, προσηλωμένης στο πρόσταγμα της ελευθερίας.
 Η περικύκλωση των νησιών από τη θάλασσα και η έκθεσή τους στο φως, τον ήλιο και τους δυνατούς ανέμους του Αιγαίου περιγράφει τη χωρίς προϋποθέσεις σχέση της πόλης του Αιγαίου με τη φύση της, προτεινόντας ότι έναν αναχρονισμό, αλλά μια επίκαιρη εναλλακτική μορφή αστικότητας που τη δίνουν οι εντάσεις της πόλης του αιώριου.

Στο ελληνικό περίπτερο, εκτός από εδραιωμένες αναπαραστάσεις του Αιγαίου (το γαλάζιο της θάλασσας, η διαύγεια, το ακτινωτό φως, οι άνεμοι και κάθε μισανή αλληγορία της φυσικής γεωγραφίας - η νεανικότητα, η υγιεινή, η αειφορία) παρουσιάζεται και η μετασχηματιζόμενη, υπό την πίεση εξαιρετικών δημογραφικών δεδομένων, ανθρωπογεωγραφία των νησιών και, φυσικά, η ειδική συνεισφορά της αρχιτεκτονικής των οικισμών και των κτισμάτων στη διαμόρφωση των προτύπων κατοίκησης και της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας των νησιών.
 Η ελληνική έκθεσική στρατηγική στηρίζεται στη μεταφορά του θαλάσσιου ταξιδιού, γιατί η πρόσληψη του Αιγαίου ως πόλης και ο σχηματισμός του νοητικού χάρτη αυτής της πόλης στηρίζεται ακριβώς στα υδάτινα δίκτυα και στις ρευστές διαδρομές του ταξιδιού.
 Στην έκθεση το Αρχιπέλαγος περιγράφεται σαν ένας χάρτης σημασιών, το βίωμα του Αιγαίου σαν ένα βίωμα μετακίνησης και τα καράβια του Αιγαίου ως οι πλέον ευλαβείς χώροι της. Όπως στα παιδικά ικονογράφημα τα κρυμμένες εικόνες αναδύονται όταν οι τεθλασμένες γραμμές ενώνουν στη σειρά τις τελείες, έτσι η συνοχή, το σχήμα και το πολλαπλό νόημα του πελάγους θα γεννηθεί και θα αναγνωριστεί στους τεθλασμένους προορισμούς του ταξιδιού.
 Ο πυρήνας της ελληνικής συμμετοχής θα συγκεντρωθεί στο ελληνικό περίπτερο, συνολικής έκτασης 350ς τ.μ., στους κήπους (εγείρειση), όπου θα επιχειρείται να αποδοθεί η αίσθηση που έχει και ο ταξιδιώτης όταν ταξιδεύει στο Αιγαίο, ενώ μια

πλατφόρμα-πλατεία με διάσπαρτες αποσκευές αποδίδει πληρέστερα, σύμφωνα με τους επιμελητές, την αίσθηση του ταξιδιού.
 Για την εναρμόζηση αναπαραστάσεως της κεντρικής εκθεσιακής σύλληψης (το ταξίδι), η εγκατάσταση θα διαχυθεί με διαφορετική ένταση πυκνότητας στο προκείμενο του ελληνικού περιπέτερο και στη συνολική έκταση των Κήπων της Biennale.
Ο ελληνικός κατάλογος
 Στον κατάλογο της Έκθεσης θα διευκρινίζεται η οπτική της ελληνικής συμμετοχής.
 Εκτός από το κείμενο των τεσσάρων επιμελητών, στη σύνταξη του καταλόγου, σε τομείς της ειδικότητάς τους, έχουν συμβάλει με άρθρα τους Έλληνες και ξένοι αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες από διαφορετικά εκφραστικά πεδία (εικαστικό, φωτογραφικό, κινηματογραφικό, ποιητικό), καθώς και θεωρητικοί και κριτικοί της αρχιτεκτονικής, ανθρωπολόγοι και φιλόσοφοι: Μ. Cacciari, R. Romano, Στ. Ασφραχάς, Αγγ. Ελεφάντης, Δ. Φατούρος, Φ. Γιαννίση, Ζ. Κοτιάνης, Π. Τσικριλιάκης, Κ. Κοιτάκης, Θ. Μουτσόπουλος, Π. Μπουσίτσου, Ν. Ευδάκης, Β. Καντού, Μ. Μαρμαράς, Χρ. Μπουλάκης, Στ. Σιαφίδης, Γ. Ζαχαριάδης, Γ. Βώκος, Μ. Wigley, Μ. Μητρόπουλος, Ν. Μπελαβίδης, Β. Μουτάφη, Α. Μυριβίλη, Ό. Λαφοράννη, Α. Λεοντίδου, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Φιλίππιδης, Β. Πετριδού, Κ. Δεκαβέλλας, Α. Ρομανός, Α. Γιακουμακάτος, Β. Κολώνας, Σ. Γεωργιάδης, Υ. Τανυελί, Κ. Μανωλίδης, Θ. Δοξιάδης, Δ. Παπαλεξόπουλος, Α. Σταυρίδου, Βλαβιανός, Β. Μποζνέκ-Διδόνη, Β. Κοιζιμάνης, Β. Παππάς.
 Ο κατάλογος της ελληνικής συμμετοχής περιλαμβάνει επίσης: