

# Το Αιγαίο ως πόλη, η ελληνική πρόταση

**ΜΠΙΕΝΑΛΕ** Μια ρηξικέλευθη

πρόταση παρουσιάζει η Ελλάδα στην 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, που εγκαινιάζεται στις 10 Σεπτεμβρίου. Το «Αιγαίο: Μία Διάσπαρτη Πόλη», ο τίτλος της ελληνικής εθνικής συμμετοχής (υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ), θα κληθεί να ανταποκριθεί στο γενικό θέμα της Μπιενάλε που είναι «Πόλεις, αρχιτεκτονική και κοινωνία».

## Αρχιπέλαγος

Οι αρχιπέκτονες - επιμελητές της ελληνικής συμμετοχής (Λόης Παπαδόπουλος, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Κατερίνα Κοιζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου) επεξεργάστηκαν μία εναλλακτική πρόταση που βασίζεται σε μία διαφορετική οπτική για την πόλη. Το Αιγαίο, ως Αρχιπέλαγος, ως ενότητα και φυσική, πολιτισμική και οικονομική οντότητα, προβάλλει με όλα τα σύνθετα αστικά χαρακτηριστικά (μετακινήσεις πληθυσμών, ετερότητες, διασπορά κέντρων, κ.ά) χωρίς τα γνωστά αρνητικά γνωρίσματα των σημερινών γιγαντιαίων μεγαλουπόλεων. Όπως είπε χθες σε συνέντευξη Τύπου ο αρχιτέκτων Ηλίας Κωνσταντόπουλος, το Αιγαίο «μαζί με την Κρήτη και την Εύβοια έχει πληθυσμό περί το 1.300.000. Στη διάρκεια του έτους θα περάσουν από



Φωτογραφία του Στρ. Καλαφάτη για την ελληνική συμμετοχή.

το Αιγαίο περί τα 6 εκατομμύρια, που είναι το μέγεθος μιας μεγάλης ευρωπαϊκής πόλης». Εδώ και 600 - 700 χρόνια, το Αιγαίο λογίζεται ως ενιαίος χώρος και βαφτίζεται Αρχιπέλαγος από τους Ηαλούς. «Είναι σημαντικό ότι η θάλασσα δεν είναι κενό», είπε ο Ηλ. Κωνσταντόπουλος. «Είναι δίκτυο υδάτινων λεωφόρων». Και αν η θάλασσα είναι δρόμοι, τα πλοία είναι δημόσιοι χώροι και τα καταστρώματα πλατείες. «Σε αυτούς τους ιστούς συνδέσεις, που μοιάζουν με αστερισμούς, μπορεί να βρει κανείς πολλούς συνδυασμούς ανάλογα με

τη θεματική: νησιά πολιτισμού, εξορίας, ελευθεριότητας και ματαιοδοξίας, άγονης γραμμής, βιομηχανίας, μουσείων, κ.ο.κ.». Για την «εξεικόνιση του προβληματισμού», είπε ο αρχιτέκτων Λόης Παπαδόπουλος, «δημιουργήθηκε ένας μεγάλος κατάλογος με τη συμμετοχή 55 συνεργατών». Παράλληλα παραγγέλθηκε σε δύο φωτογράφους να αφηγηθούν οπτικά την ιδέα του Αιγαίου ως πόλης. Ο Στρατός Καλαφάτης φωτογράφησε νησιά και πλοία, ο Σπύρος Στάβερης ανθρώπους πάνω σε πλοία με προορισμό ένα νησί. Στον ίδιο κα-

τάλογο θα υπάρχουν και λογοτεχνικά κείμενα για την εμπειρία του Αιγαίου (Ευγ. Τριβιζάς, Αρ. Αντωνάς, Σ. Νικολαΐδου) και ένα ποίημα (Δ. Κορδοπάτης). Ο κατάλογος προκάλεσε συγγραφή κειμένων και τη δημιουργία φωτογραφιών, όλα υψηλού επιπέδου.

## Τόπος επιθυμίας

Το «Αιγαίο» θα καταλάβει τα 350 τ. μ. του ελληνικού περιπτέρου, το οποίο φέτος, με τη διάνοιξη μιας επιπλέον εισόδου θα βρεθεί από την «ουρά» στην «κεφαλή» του χώρου της Μπιενάλε. Με αυτή την ευνοϊκότερη χωροδιάταξη, το «Αιγαίο» ευελπιστεί να πείσει επισκέπτες και ειδικούς ότι η «προβοκάτσια» που επιχειρεί, να παρεισφρέει δηλαδή σε ένα διεθνή διάλογο για τις μεγαλουπόλεις, με τη φιλήουχη εικόνα της γαλήνης, δεν είναι απλώς ένα ιδεολογικό και διανοητικό κατασκεύασμα αλλά μία επί της ουσίας πρόταση για την πόλη του αύριο. Η πόλη του αύριο δεν ορίζεται κατ' ανάγκη από την παθογένεια και την ανομία, αλλά μπορεί, σαν το Αιγαίο, να είναι ένας τόπος επιθυμίας, συνώνυμο της ελευθερίας. Το Αιγαίο μπορεί να προβάλλεται ότι προωθεί αυτές ακριβώς τις νεωτερικές ιδέες για το άστυ του μέλλοντος.

N.B.