



Φωτογραφία του Στράτου Καλοφάτη που δεσπόζει στο ελληνικό περίπτερο της 10ης Διεθνούς Εκθεσης Αρχιτεκτονικής (Μπιενάλε), στους «Κήπους» της Βενετίας

ΜΠΙΕΝΑΛΕ

Αιγαίο στη... Βενετία

«Το Αρχιπέλαγος ως πόλη» παρουσιάζει η Ελλάδα στην **10η Διεθνή Εκθεση Αρχιτεκτονικής** στην πόλη των δόγηδων

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΟΦΙΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

Στην άκρη των «Κήπων» (Giardini) της Βενετίας θα απλωθεί το Αιγαίο. Κι αυτό μόνο για τις ανάγκες της 10ης Διεθνούς Εκθεσης Αρχιτεκτονικής (Μπιενάλε) της Βενετίας που είναι «Πόλεις, αρχιτεκτονική και κοινωνία», στην οποία η Ελλάδα προτείνει «Το Αρχιπέλαγος του Αιγαίου» ως πόλη.

Είναι πόλη ένα Αρχιπέλαγος; «Το Αιγαίο δεν είναι μόνο η θάλασσα. Περιέχει δρόμους, λεωφόρους της θάλασσας και τα νησιά, που διατηρούν δικές τους ταυτότητες, αλλά μετέχουν στον ίδιο κόσμο. Περιέχει επίσης τα πλοία, που είναι δημόσιοι χώροι. Τα κασιτρώματα είναι σαν πλατιές και στα σαλόνια συνταξιδεύουν διαφορετικοί άνθρωποι. Ετσι δημιουργείται κάτι σαν ιστός από δίκτυα που είναι χαρακτηριστικό των πόλεων», είπε ο επιμελητής της έκθεσης Ηλίας Κωνσταντόπουλος.

Τι θα βλέπει κάποιος στο ελληνικό περίπτερο που βρίσκεται στην άκρη των «Κήπων» (Giardini) της Βενετίας; Η αίσθηση του Αιγαίου μέσα από τις φωτογραφίες του Στράτου Καλοφάτη και του Σπύρου Σταβέρη θα είναι η πρώτη εντύπωση. «Τα πρόσωπα των

νησιών - τα πρόσωπα των ανθρώπων» το θέμα τους. Προχωρώντας ο επισκέπτης θα συναντά μία εξέδρα που πάνω της τοποθετούνται αποσκευές. Η εκθεσιακή στρατηγική, άλλωστε, στηρίζεται στη μεταφορά του θαλάσσιου ταξιδιού.

Οι αποσκευές αυτές ύστερα θα διασκορπίζονται σε όλο τον κήπο ανάμεσα στα περίπτερα των άλλων χωρών, «δημιουργώντας την αίσθηση της πλατείας, της συγκέντρωσης με άλλους ταξιδιώτες», όπως ανέφερε η εκ των επιμελητών της έκθεσης Κορίνα Φιλοξενίδου. Θα προβάλλεται επίσης ένα βίντεο από την Ανδρο και πλεχρο-



Φωτογραφία του Σπύρου Σταβέρη

νηκοί χάρτες και μακέτες της πόλης του Αιγαίου που καταγράφουν τον διαρκώς μεταβαλλόμενο χαρακτήρα της.

Η Ελλάδα, λοιπόν, ανάμεσα στις μεγάλες μητροπολιτικές πόλεις, όπως το Λονδίνο, το Τόκιο, το Μεξικό, που θα προβάλλουν οι άλλες χώρες, και στα προβλήματα μετανάστευσης και κοινωνικοπολιτικής διάρθρωσης που αντιμετωπίζουν, προσφέρει μια διαφορετική οπτική, όχι σαν αναχρονισμό, αλλά μια επίκαιρη μορφή αστικότητας.

Ο κατάλογος της έκθεσης (εκδ. Futura) αποτυπώνει αυτήν την οπτική. Περιλαμβάνει, εκτός από τα κείμενα των τεσσάρων επιμελητών (Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Λότης Παπαδόπουλος, Κορίνα Φιλοξενίδου και Κατερίνα Κοτζιά), και κείμενα 55 εικαστικών, φωτογράφων, κινηματογραφιστών και ποιητών.

Ακόμα, τρία αφηγήματα και ένα ποίημα με θέμα την αναπαράσταση της εμπειρίας του Αιγαίου στη λογοτεχνία, έναν αρχιτεκτονικό χάρτη - οδηγό με guest editor τον Απόστολο Καληρόπουλο που περιλαμβάνει έργα σύγχρονης αρχιτεκτονικής στο Αιγαίο, και το κεφάλαιο «Pass Ports» με guest editor τον Μέμο Φιλιππίδη.