

07^{τη}

Πανελλήνια
Panhellenic
Έκθεση
Architecture
Αρχιτεκτονικού
Exhibition
Έργου
2013

Κενό

Void





ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Διάσπαση των λειτουργιών σε μονάδες 2 x 2



Άξονες υποδομής σε κάναβο 2x2

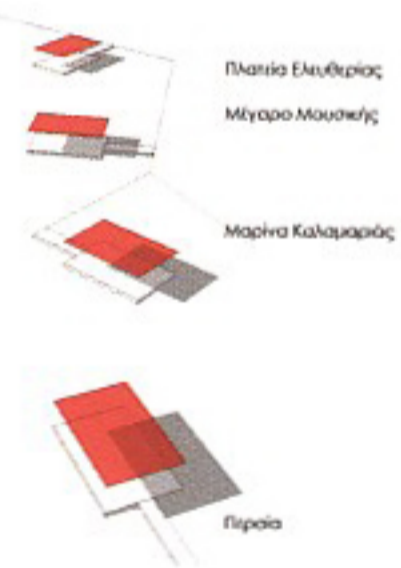
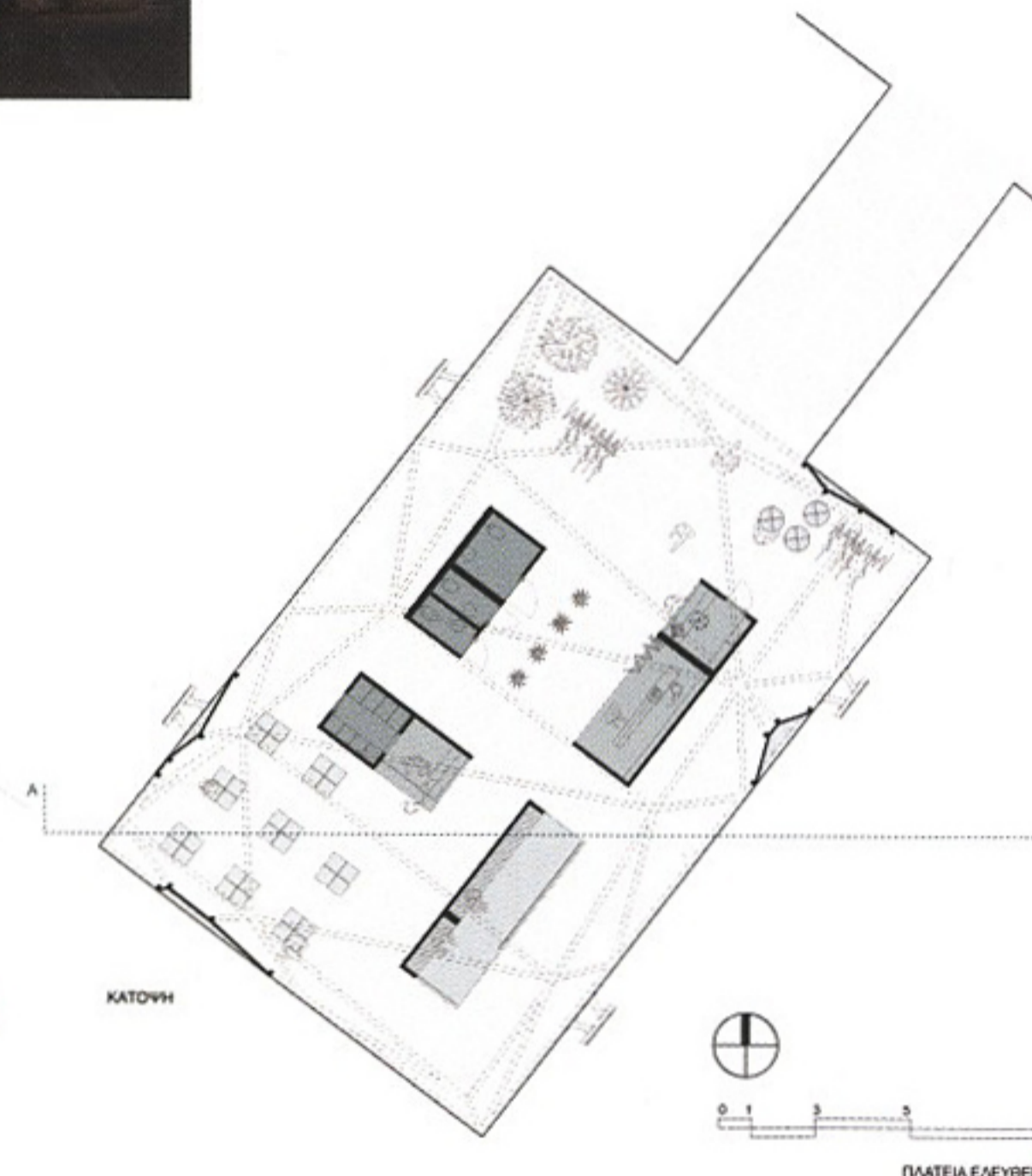
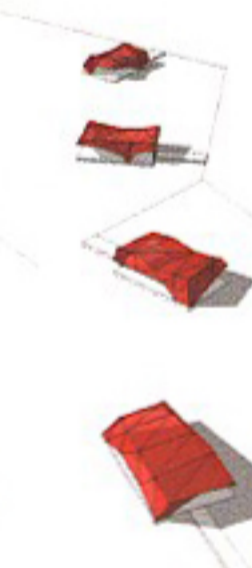


Tool-box προγραμματικών μονάδων



Συνδυασμοί μονάδων

εκδοτήρια οχημάτων
χώρος αναμονής
αναμνηστήριο
εφημερίδες / περιοδικά
αποθήκευση
τουαλέτες
κάδοι ανακύκλωσης
στάθμευση ποδηλάτων
υποθαλασσιό καθιστικό
φύτευση

1 Στήριξη
Επίπεδη στήλη, ύψος 6.00m2 Στέγη
Μέγιστη δυνατή στέγηση
21 Ιουλίου, ώρα 17:003 Στήριξη
Τέσσερα σημεία έδρασης4 Κυκλοφορία
Προστασία των
αναγμάτων στις εκδόσεις5 Άνεμος
Παραμόρφωση για
αντίσταση στην
ανέμωση6 Θέα
Μεταβολή των αναγμάτων
σύμφωνα με τις
προσεγγόμενες θέες

ΤΟ ΕΡΓΟ:
ΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ
ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

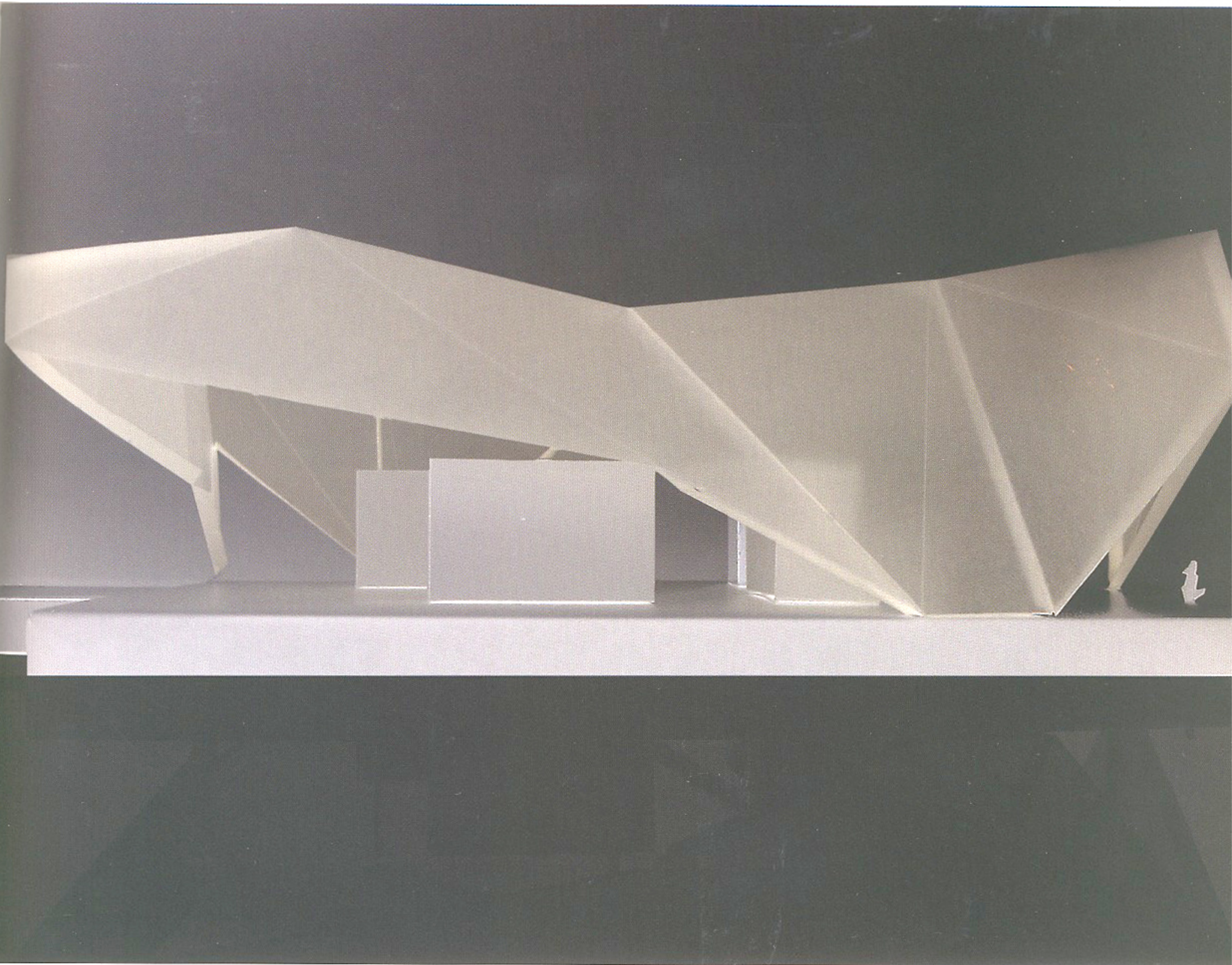
ΤΟ ΚΕΝΟ:
«ΝΤΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΝΟ»

Η ΠΡΟΤΑΣΗ:
ΑΣΤΙΚΟ «ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ»

Η ΟΜΑΔΑ:
K&K ARCHITECTS
Κατερίνα Κοτζιά,
Κορίνα Φιλοξενίδου
SERO ARCHITECTS
Sebastian Duque,
Ρουμπίνη Μακρίδου
SPIROS IP ARCHITECTURE
Σπύρος Ι. Παπαδημητρίου

Μια ενιαία γλυπτική επιφάνεια που την ημέρα λειτουργεί ως σκίαστρο-στέγαστρο και τη νύχτα ως αστικό «φωτιστικό». Η στάση παράγει ένα αναγνωρίσιμο τοπόσημο στο θαλάσσιο μέτωπο της πόλης, σχεδόν άυλο εξαιτίας της οπτικής του διαπερατότητας. Το στέγαστρο αποτελεί μια ελαφριά κατασκευή από διάτρητο εύκαμπτο υλικό και μεταλλικό χωροδικτυωματικό σκελετό που εδράζεται σε τέσσερα σημεία στην περίμετρο του προβλήτα αφήνοντας όλο τον υπόλοιπο χώρο ελεύθερο προς διαμόρφωση. Σε κάθε μία από τις τέσσερις προβλήτες ακολουθούνται έξι στάδια μορφοποίησης: 1. μέγιστη στέγηση, 2. κατάλληλη σκίαση, 3. στήριξη σκελετού, 4. βελτιστοποίηση κυκλοφορίας, 5. προστασία από ανέμους, 6. έλεγχος θέας

Ως σύστημα στρατηγικού σχεδιασμού δημιουργήθηκε ένας κάναβος 2X2 μ., ο οποίος συνδυάστηκε με το σύστημα μονάδων λειτουργίας οι οποίες συνθέτουν ένα κατάλογο επιλογών, «tool box» ικανοποιώντας τις απαιτήσεις του κάθε προγράμματος. Οι τέσσερις κατόψεις παρουσιάζονται ως σενάρια-δυνατότητες, παρά ως ιδανικές λύσεις δημιουργώντας ένα περιβάλλον αστικής κλίμακας ως επέκταση του δημόσιου χώρου.



THE PROJECT:
BOAT TERMINAL
FOR THE URBAN SEA
TRANSPORTATION

THE VOID:
«WRAPPING» THE VOID

THE PROPOSAL:
URBAN «LUMINAIRE»

THE TEAM:
K&K ARCHITECTS
Katerina Kotzia,
Korina Filoxenidou
SERO ARCHITECTS
Sebastian Duque,
Roubini Makridou
SPIROS IP ARCHITECTURE
Spiros I.Papadimitriou

The competition was about the design of four boat terminals in Thessaloniki. The brief called for a functional building of a maximum space of 120sqm, that would be placed on a given pier of 345sqm, with a clear identity that could also serve as a landmark for the City. The concept is based on the intention to incorporate the whole pier to the final synthesis as an extended public space. We employed two design strategies: Firstly, we distributed the program into a system of units that were spread on the pier creating open spaces of different qualities - semi-open, hidden, protected etc. Secondly we created a shed of perforated fabric to cover the whole area and provide protection from the sun the wind and the rain. At night - aided by the use of special light fittings - the shed transforms into an Urban Luminaire.