

# SOUL

ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
LO MAGAZINE  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009  
00

39



ROBERT PATTINSON





**Εθνική Πινακοθήκη**  
 Εθνική Πινακοθήκη  
 Αρχιτεκτονική: Δημήτρης Φατούρος  
 Σχεδιασμός: Δημήτρης Φατούρος  
 Σχεδιασμός: Δημήτρης Φατούρος

Εθνική Πινακοθήκη. Σε συνεργασία με τον Παύλο Μυλωνά και τον Δημήτρη Αντωνάκη.



Σειρά εκδόσεων για το Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας



Κλειστό Κολυμβητήριο στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων στον Πειραιά.

# Δημήτρης Φατούρος Life puzzle

Η «Νοσταλγία» του Ταρκόφσκι και η «Ασκητική» του Καζαντζάκη· ο Πικιώνης και ο Έλιοτ· η Μερκούρη και το Θέατρο του Ήλιου. Πόσο θαυμαστή είναι η αρχιτεκτονική του Δημήτρη Φατούρου και πόση ποίηση θα βρεις στα θεμέλιά της;  
**Κείμενο, Φωτογραφία Τζίνα Σωτηροπούλου**

Ένας αεικίνητος δάσκαλος στα χέρια του οποίου το κορμποϋζιανό λεξιλόγιο απέκτησε διαφορετικό νόημα. Ένας ποιητής που λάτρευε την «Ασκητική» του Καζαντζάκη και την «Ερημη Χώρα» του Έλιοτ, που με «Επιμονή», με «Μετατροπές» και με «Έρευνα στο Μεταίχμιο» μετέφερε τη δική του ποίηση στη ροή του χωροχρόνου. «Η θάλασσα ακουμπάει, / σχεδόν ρυθμικά, / στις τσιμεντένιες όχθες. / Μια πόλη.» (Θεσσαλονίκη;) Η έννοια της «πόλης» τον συντροφεύει σε όλες του τις αρχιτεκτονικές αναζητήσεις. Ένας καλλιτέχνης που άγγιξε τον καμβά και το ριζοχάρτο με την ίδια αληθινή χειρονομία ιχνογράφησης. Που έζησε από κοντά τον Πικιώνη, τον Χατζηκυριάκο-Γκίκα και τον Μιχαήλ. Που έδρασε πολιτικά από το 1952 δημοσιεύοντας ένα γράμμα του στην «Καθημερινή», εκ μέρους των τελειοφοίτων της Αρχιτεκτονικής, για τον τρόπο που πρέπει να γίνει η χρωματική επισκευή του νεοκλασικού κτιρίου στη γωνία Αιόλου και Σταδίου. Που το 1968 ανακρίθηκε από την ΚΥΠ στο Γ' Σώμα Στρατού για συμμετοχή στη «Δημοκρατική Άμυνα». Ένας ενεργός πολίτης που το 1986 συνεργάστηκε με τη Μελίνα Μερκούρη στον πολιτισμό και το 1993 προσέφερε για λίγο τις γνώσεις του ως υπουργός Παιδείας. Ένας αληθινός

συνδοιοπόρος της «Νοσταλγίας» του Ταρκόφσκι και του «Θεάτρου του Ήλιου» της Αριάν Μνούσκιν. Ένας αστείρευτος καθηγητής ιδεών στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Ένας αρχιτέκτονας που συνδιαλέχθηκε, και συνεχίζει ακόμα, με τη μοντέρνα γραφή δίνοντάς μας την Εθνική Πινακοθήκη, το Κλειστό Κολυμβητήριο στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων στον Πειραιά, το πρωτοποριακό γυμνάσιο στον Λαγκαδά, τα Αρχαιολογικά Μουσεία Καβάλας, Φιλίππων και Πολυγύρου, συνεργαζόμενος με τον Μουτσόπουλο, τον Μυλωνά, τον Γιαννάκη και τον Τριανταφυλλίδη. Κατασκευαστικός νεωτερισμός, φονξιοναλισμός, γεωμετρία. Φίλος του Τζον Κέιτζ, του Στρατή Τσίρκα και του Πίτερ Μπρουκ. Άνθρωπος σε συνεχή αναζήτηση, μόλις πρόσφατα εξέδωσε το «2009: Ίχνη Μετάβασης. Η αρχιτεκτονική μέσα στη Νέα Πραγματικότητα» από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Το Μουσείο Μπενάκη, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης τιμούν με μια εξαιρετική έκθεση τον Δημήτρη Φατούρο για το σύνολο του πολύπλευρου έργου του. Οι επιμελητές Λόης Παπαδόπουλος και Σοφία Τσιτιρίδου, σε ρόλο εξερευνητή, βούτηξαν στα προσωπικά αρχεία του

αρχιτέκτονα και δημιούργησαν μια έκθεση-διαδρομή, ένα «Ατελές Χρονολόγιο» μιας πρότασης σε διαρκή επεξεργασία. Αρχιτεκτονικά σχέδια, σκίτσα, μακέτες, ψηφιακές απεικονίσεις, βιβλία και ζωγραφικά έργα σε μεταφέρουν σε ένα εικαστικό ταξίδι με οδηγό τον κατάλογο της έκθεσης, ένα από τα πληρέστερα λευκώματα για τη ζωή και το έργο του Δημήτρη Φατούρου, με κείμενα και σημειώσεις από πολλούς κριτικούς και στοχαστές πάνω στην τέχνη, την αρχιτεκτονική και τη συγγραφή. Ο πετυχημένος σχεδιασμός της έκθεσης, από την Κατερίνα Κοτζιά και την Κορίνα Φιλοξενίδου, σε μεταφέρει σε ένα δημιουργικό εργαστήριο ιδεών, όπου δικτυώνονται στοιχεία-κύτταρα προκαλώντας μια ιδιαίτερη γεωμετρία στο χώρο, μπλέκοντας τη συνέχεια με την ασυνέχεια, το τυχαίο με το συστηματικό. Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους.

**Δημήτρης Φατούρος**  
 Μουσείο Μπενάκη / Κτίριο Οδού Πειραιώς  
 Διάρκεια έκθεσης: 30/09/2009 - 01/11/2009  
 Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή 10:00 - 18:00 / Παρασκευή & Σάββατο 10:00 - 22:00 / Δευτέρα & Τρίτη κλειστά