

GLASSA

VOGUE

Το όνειρο της
Rachel Weisz

dream force

WILLIAM SAWAYA, PETER MARINO,
ΑΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
JULIAN SCHNABEL, NINA CAMPBELL...
ΣΤΙΣ ΠΙΟ PRIVE ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥΣ

THE ARCHIVE

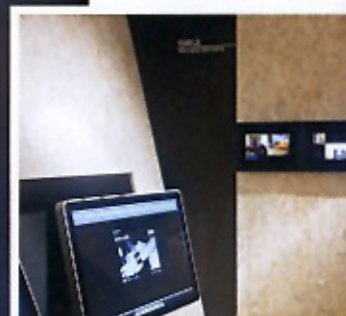
ΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΠΟΥ
ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗ
ΣΥΝΕΧΗ ΜΑΘΗΣΗ. ΑΠΟ
ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΤΑΘΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΧΡΥΣΑ
ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Ο χώρος του The Archive λειτουργεί σε 24ωρη βάση με τη λογική της αυτοεξυπηρέτησης. Είναι σχεδιασμένος έτσι ώστε να μην αφήνει απορίες στον χρήστη.



HELLO
TO ENTER, MOVE SLOWLY
YOUR MEMBERCARD
FROM POINT A TO POINT B
PUSH AND ENTER
WITHIN 10 SECONDS.
REMEMBER THAT
THE SPACE IS BEING
MONITORED

Η είσοδος γίνεται με προσωπική κάρτα και ένα ψηφιακό μήνυμα ενημερώνει για τις δυνατότητες χρήσης του χώρου. Ο Βασίλης Μαρματάκης από τους mhp και οι k&k architects: η Κορίνα Φιλοξενίδου (αριστερά) και Κατερίνα Κοτζιά.



τη διαρκή διάδραση του χώρου με τον χρήστη».

Στην υλοποίησή του, καθοριστικό ρόλο παίζει η γενικότερη φιλοσοφία της εταιρείας Carteco,

ενώ χρησιμοποιήθηκαν υλικά και χρώματα που παραπέμπουν ευθέως στην ταυτότητά της. Το σήμα της εταιρείας, το barcode, ήταν η αφετηρία για το σχεδιασμό της βιβλιοθήκης των υλικών.

Οι Beetroot από την πλευρά τους ανέλαβαν το κομμάτι του web design, δηλαδή την ενημέρωση του κοινού μέσω διαδικτύου για το τι σημαίνει Archive. Μ' αυτόν τον τρόπο, μπορεί να έχει πρόσβαση οποιοσδήποτε δημιουργός μπαίνοντας στο site και συμπληρώνοντας μια αίτηση με την οποία θα παραλαμβάνουν την κάρτα εισόδου τους. Απο την άλλη, οι mhp- η ομάδα που έχει αναλάβει όλη την γραφιστική επικοινωνία της Carteco- αναλαμβάνει να μας γνωρίσει και το Archive. Ένας τέτοιος οργανικός και πολυδιάστατος χώρος δεν θα μπορούσε να έχει μία στατική ταμπέλα: Τρεις οθόνες LED με ανακοινώσεις μηνυμάτων σε μόνιμη κίνηση την αντικαθιστούν, αλλάζοντάς την ανά πάσα στιγμή. Όπως, ακριβώς, αλλάζει το ανήσυχο και δημιουργικό μενλό των μελών του Archive.

* Μητροπόλεως 127, Θεσσαλονίκη.

Κάθε φορά που μιλάει κανείς με τον πολυπράγμων Βασίλη Μπαρτζώκα, διευθύνοντα σύμβουλο της εταιρείας Carteco και πρόεδρο της μη κερδοσκοπικής εταιρείας BrainLab, τον συνεπαίρνει ο τρόπος που αντιμετωπίζει το design. Το πάθος αυτό, του έδωσε την έμπνευση να δημιουργήσει ένα «αρχείο»-τόπο συνάντησης, μελέτης και έρευνας. Έτσι «υλοποιήθηκε» στη Θεσσαλονίκη το εγχείρημα του The Archive, ο πρώτος πιλοτικός -όπως χαρακτηριστικά λέει- χώρος αναζήτησης, εργασίας και έμπνευσης για τους δημιουργούς. Σ' αυτό, καθοριστικό ρόλο έπαιξε η επιλογή των συνεργατών: στις k&k architects ανατέθηκε ο συντονισμός μελετών, η αρχιτεκτονική εγκατάσταση, η σύλληψη και ο σχεδιασμός. Η Κορίνα Φιλοξενίδου και η Κατερίνα Κοτζιά ξεκίνησαν από τη βάση όπου ο κάθε αρχιτέκτονας αποτυπώνει για πρώτη φορά την ιδέα του, δηλαδή το χαρτί. Κόβοντας και τσακίζοντάς το, διαμόρφωσαν τα λειτουργικά στοιχεία του χώρου. «Παίξαμε με τη δημιουργία μιας ενιαίας αναδιπλούμενης επιφάνειας» εξήγησαν. Μοιάζει με αρχιτεκτονική μακέτα, που δεν έχει κολληθεί, δεν έχει ολοκληρωθεί, προκειμένου να τονιστεί ότι είναι κυρίως ένας χώρος εργασίας. Στην όλη αίσθηση συμβάλλει και ο σχεδιασμός του φωτισμού που επιμελήθηκε ο Άρης Μ. Κλωνιζάκης: «Όπως η βασική φιλοσοφία του The Archive επιτρέπει στον χρήστη να κινείται στον χώρο με απόλυτη ελευθερία, να εξετάζει τα υλικά - εκθέματα και να οεφράρει στο διαδίκτυο, έτσι και ο φωτισμός έρχεται να υπογραμμίσει αυτή τη συνεχή αλλαγή, την ελευθερία και

