

ΒΡΑΒΕΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

2005

ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Η «ΟΚΤΑΝΑ» του Ανδρέα Εμπειρικού

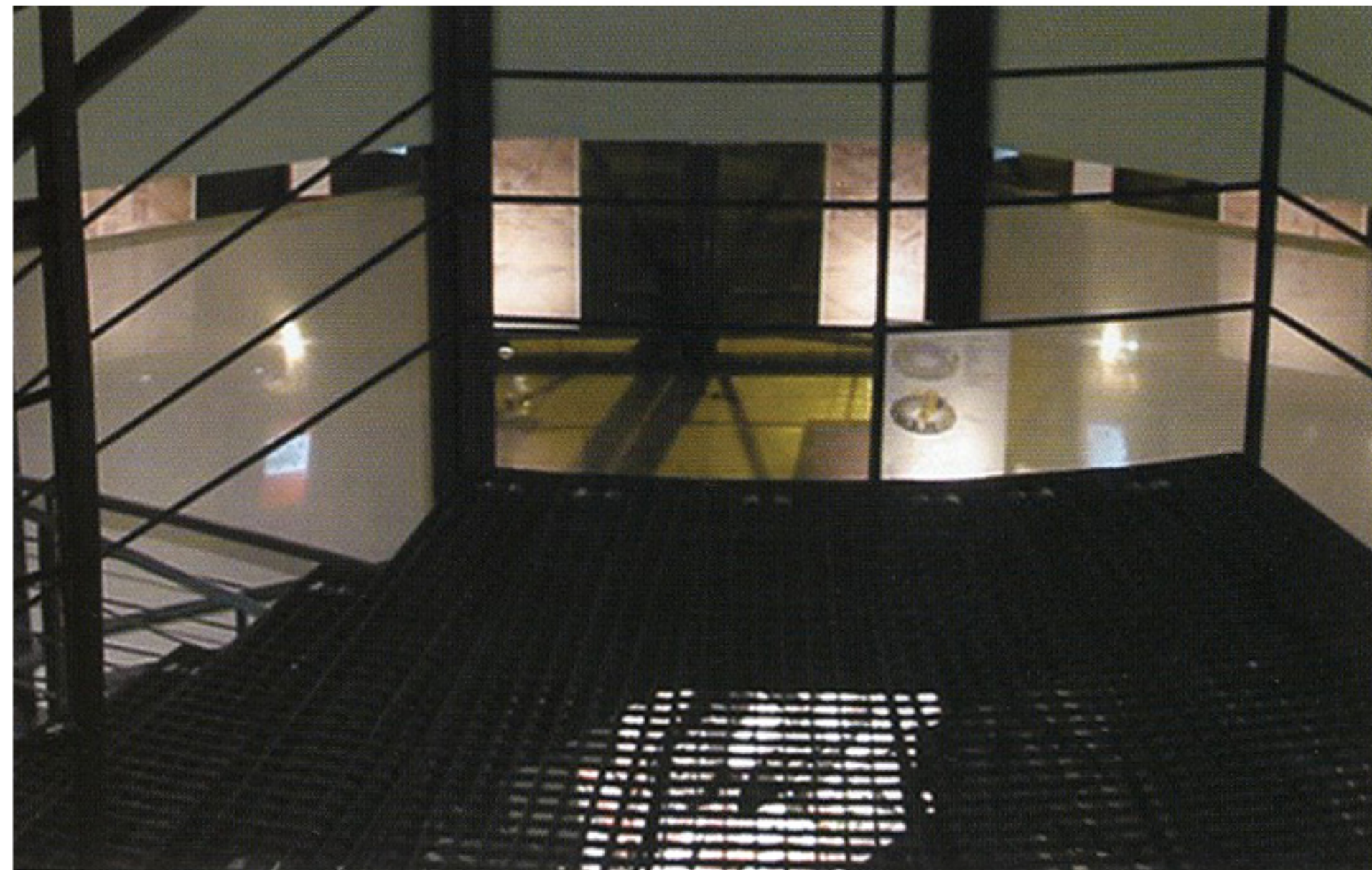
► Η αρχιτεκτονική εγκατάσταση και το υλικό που παρουσιάστηκε, δημιουργήθηκαν με αφορμή την ποιητική συλλογή «ΟΚΤΑΝΑ» (1980) και αποτελούν τμήμα της έκθεσης *Amour amour* που διοργανώθηκε από το ΕΚΕΒΙ για τον εορτασμό των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Ανδρέα Εμπειρικού. Η μελετητική ομάδα εκτός από την αρχιτεκτονική εγκατάσταση ανέλαβε να κατασκευάσει και να εκθέσει αρχιτεκτονικές εικόνες της ουτοπίας, που ανταποκρίνονται στην ή υποκινούνται από την «ΟΚΤΑΝΑ» του Αντρέα Εμπειρικού. Συγκεκριμένα, η μελετητική ομάδα εμπύκωσε ένα τετράμηνο εργαστήριο ανάγνωσης της «ΟΚΤΑΝΑ» και εργάστηκε πάνω στην εικονοποίηση, με μορφή αρχιτεκτονικού σκίτσου και αρχιτεκτονικής μακέτας 24 ευρύτερα γνωστών ουτοπιών από τον Χριστιανικό Παράδεισο μέχρι τη *Walking City* των Archigram.

ΕΙΣΟΔΟΣ: Στον κεντρικό φανό του κυλινδρικού κτιρίου μια μεγάλη γλυπτική κατασκευή του αρχιτέκτονα Δ. Τσάση, αναπαριστά την ουτοπική υπόσχεση μιας φανταστικής πόλης κτισμένης πάνω σε βράχο. Από το στηθαίο αναρτώνται εικόνες των Μπεάτων (μορφές που θαύμαζε ο Εμπειρικός και επηρέασαν το έργο του), από το ομώνυμο ποίημα.

Α΄ ΣΤΑΘΜΗ: Εκτίθενται εικαστικές αναπαραστάσεις από γνωστές ουτοπίες, στις οποίες μπορεί να ενταχθεί και το ερωτικό, ουτοπικό όραμα ενός νέου, απελευθερωμένου κόσμου, όπως τον συνέλαβε ο Ανδρέας Εμπειρικός. Τα σχέδια των ουτοπιών έγιναν από τον αρχιτέκτονα Ι. Στυλίδη και οι μακέτες από τον αρχιτέκτονα Μ. Καραγιαννούδη.

Β΄ ΣΤΑΘΜΗ: Εδώ παρουσιάζονται τρισδιάστατα μοντέλα ή ψηφιακές εικόνες ως αρχιτεκτονικές εκδοχές της «Οκτάνας», της οποίες επεξεργάστηκαν δέκα ομάδες νέων αρχιτεκτόνων και φοιτητών αρχιτεκτονικής από το ΑΠΘ. (Β. Ακριπίδου, Μ. Γρηγοροπούλου, Λ. Μικαλούτσος - Χ. Βουμβουράκη - Δ. Γκίκας - Ν. Δελής, Ν. Θώδη - Α. Καλφόπουλος - Κ. Ωττα - Ο. Μπονιάτσου, Π. Χωραφά - Α. Μακρίδου, Α. Σταυρίδου, Κ. Καπανίδου - Κ. Παπαγεωργίου - Μ. Στεφανίδη, Ζ. Τολούδη).

Τα *environmental graphics* της έκθεσης επιμελήθηκαν οι Ε. Νάσας και Φ. Φιλοξενίδου (*hotchair*).



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΣΥΛΛΗΨΗ
Κ. Κοτζιά, Σ. Λαδά
Λ. Παπαδόπουλος
Κ. Φιλοξενίδου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
Δ. Καλοκύρης

ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
Κτίριο Δ 4, Τεχνόπολις, Γκάζι
Αθήνα 2001

