

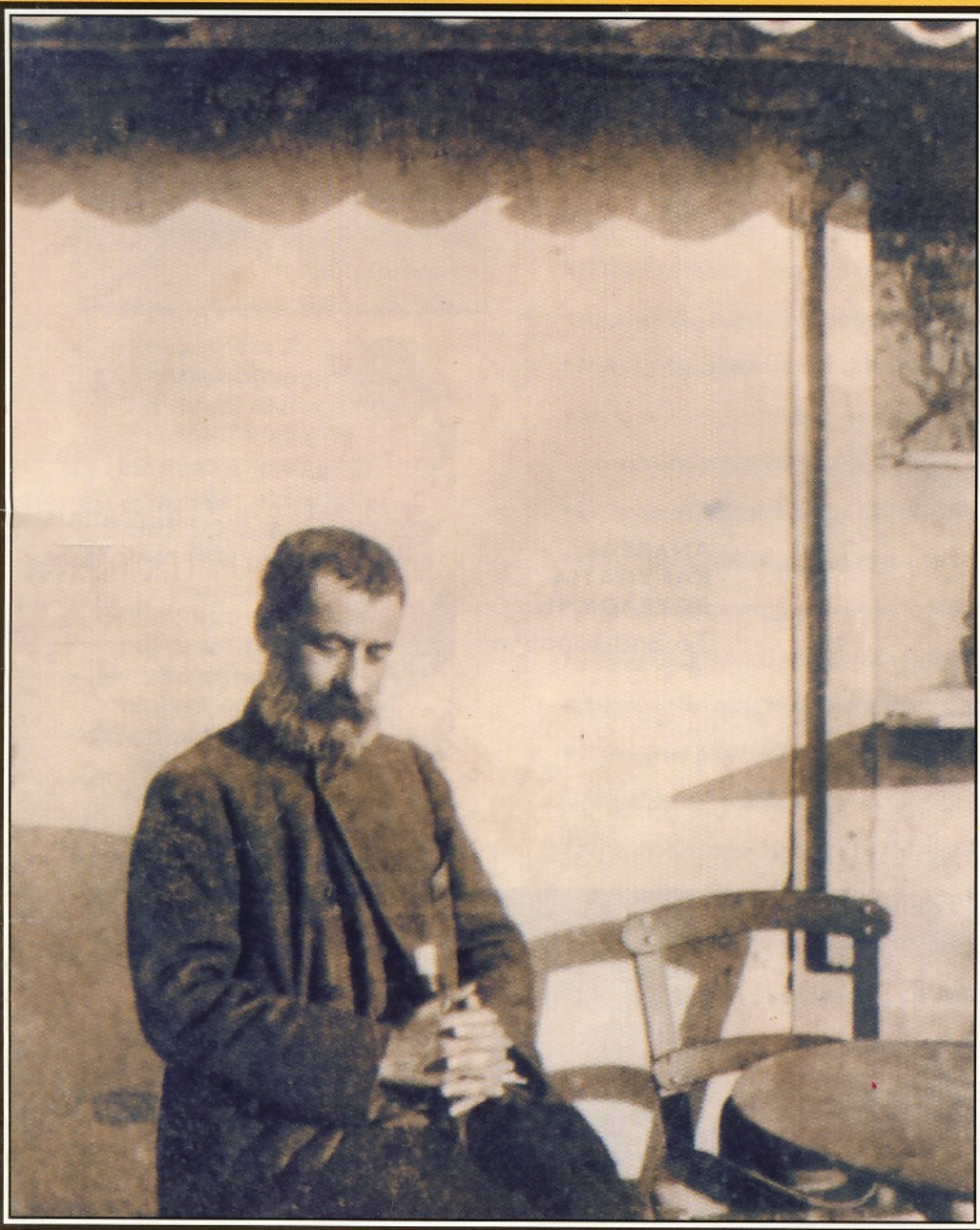
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

αντί



Περίοδος Β'
Τεύχος 753
Παρασκευή
28 Δεκεμβρίου 2001
Δρχ. 1400/ευρώ 4,11

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης



- Απόστολος Διαμαντής
- Άγγελος Καλογερόπουλος
- Τασούλα Καραγεωργίου
- Γιώργος Κεχαγιόγλου
- Δημήτρης Κοσμόπουλος
- Λουκάς Κούσουλας
- Άγγελος Γ. Μαντάς
- Π. Δ. Μαστροδημήτρης
- Μητροπολίτης Ιερόθεος
- Γιώργος Α. Παναγιώτου
- Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος
- Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη
- Ρίτσα Φράγκου-Κικίλια
- Δημήτρης Χαρίτος
- Γεώργιος Α. Χριστοδούλου

ISSN 1108-9822

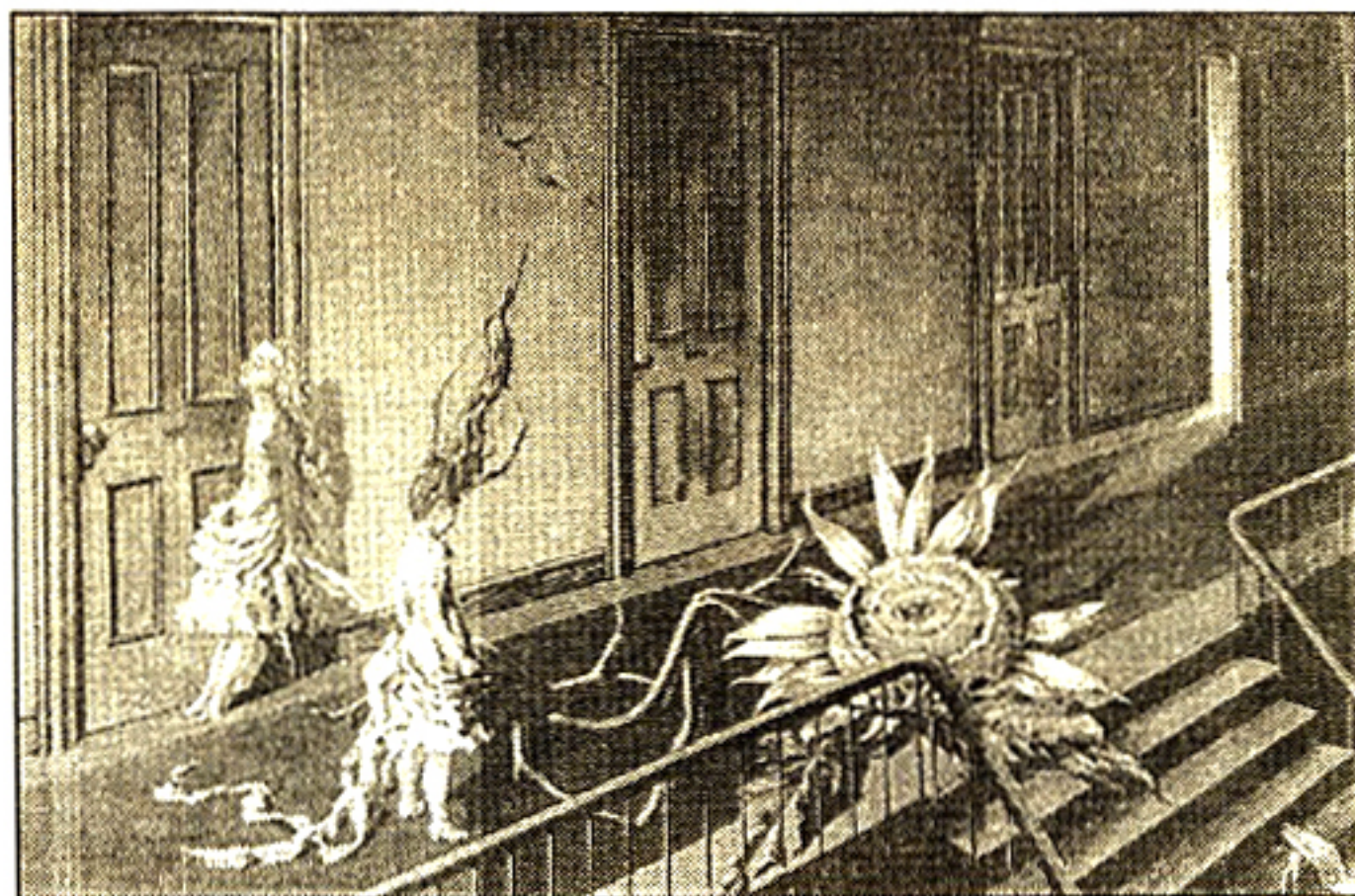


9 771108 982000

«Η ΠΛΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΗΔΟΝΙΚΗ»

Αλλά ενώ εις πάσαν άλλην εποχήν ο Ανδρέας Σπερχής θα ησχολείτο με τας απολαύσεις της ζωής και ιδίως με τας ηδονάς του έρωτος, επιδιώκων να έλθει και ερχόμενος εις αμέσους επαφάς με πολλές ωραίας νεάνιδας και κυρίας...

Εν μέσω κυβερνητικής κατήφειας, ξεχαρβαλωμένου κράτους επειδή χιόνισε (sic), ανησυχιών για το οικονομικό μας μέλλον επειδή θα βρέξει συμψηφισμούς, εορταστικής μελαγχολίας ενόψει των αδιεξόδων που επιφέρει ο αψυχολόγητος όσο και άψυχος καταναλωτισμός, και στήλβουσας της νεοπλουτίστης εθνικής μας μιξερίας αφού εκχωρίσαμε σε άλλους την ψυχή μας έναντι πινακίου ευρώ, έγινε και κάτι που μας δημιούργησε ευεξία. Πρόκειται για την έκθεση «Αμουι-Αμουι, Ανδρέας Εμπειρικός, Προσωπική Μυθολογία», που θα παρουσιάζεται ως τις 17.01.02 στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Μια ομάδα αρχιτεκτόνων έστησε μιαν εξαιρετικά γλωσσολογική έκθεση οπτικοποιώντας αλλά όχι εξεικονίζοντας τον λόγο του ποιητή. Πρόκειται για μια θεαματικότερη εκδήλωση, αναπτυγμένη σε τέσσερις αυτόνομες ενότητες και αντίστοιχα κτήρια στα οποία φιλοξενούνται: Ο Φωτοφράκτης, η Ενδοχώρα, ο Μέγας Ανατολικός και η Οκτάνα. Γενικοί συντονιστές είναι ο Δημήτρης Καλοκύρης



και ο Ιάκωβος Βούρτσος, ενώ την αρχιτεκτονική σχεδίαση είχαν οι Μαρία Αναστασίου, Γιώργος Ψωμαδάκης, Αναστασία Λαδά, Λόης Παπαδόπουλος, Κατερίνα Κοτζιά και Κορίνα Φιλοξενίδου.

Ο επισκέπτης του «Αμουι-Αμουι» μπορεί ν' αφουγκραστεί τις μηχανές του Μεγάλου Ανατολικού αλλά και τη φωνή του ποιητή να υπεραμύνεται των σημάντρων μιας απολύτου ορθοδοξίας που την σημαίνουν οι βαρείς όρχεις του μυθικού Αίγαγρου. Μπορεί να δει τα φωτογραφημένα κοριτσάκια του δικού μας Louis Cartoll και ν' αναδιφήσει σ' ένα απίστευτο υλικό που υπερβαίνει τα 30.000 αρνητικά!

Η έκθεση αυτή, εντυπωσιακά εκτός της πολύφερρης «Πολιτιστικής Ολυμπιάδας», που σεμνά και αθόρυβα μας εγκαταλείπει ελλείπει όχι πόρων αλλά ιδεών και προσώπων, αποτελεί ένα πολύ αισιόδοξο μήνυμα για τη νέα χρονιά και για το πολιτιστικό

ΛΕΒΕΝΤΙΕΣ

—Είδατε τι σάλος δημιουργήθηκε με το τραγούδι του Ξαρχάκου που δεν ήτανε του Ξαρχάκου και το οποίο οικειοποιήθηκε η νεολαία Αβραμόπουλου —ο ορισμός της ουτοπίας!— και θύμωσε ο Φέρης; Ε, το Αντί λόγω των ημερών, με την καλή έννοια, προσφέ-

ρει στους αναγνώστες του μια σημαντική-προεδρική παραλλαγή του.

(Λα μινόρε, ήχος πλάγιος του δευτέρου):

Του Σημίτη η λεβεντιά
πάταξε τη βλαχουριά.

Του Σημίτη η φαλάκρα
μας οδήγησε στα άκρα

δυναμικό του τόπου. Ένα δυναμικό που επιμένει να υπάρχει ερήμην των μεγαλόστομων επαγγελιών και των «έργων» μόνο και μόνο για τα «έργα». Αν κάτι ενοχλεί στο «Αμουι-Αμουι» είναι η κατάχρηση μιας design λογικής που επιμένει να σχεδιάσει ακόμα και την υπέρβαση του νοήματος, κι αν κάτι εκπλήσσει ευχάριστα είναι το ότι νέοι δημιουργοί —που δεν φέρουν την μαλακισμένη ταυτότητα-κάτεργο του εικαστικού— εμπνέονται από τον ποιητικό λόγο και τον μορφοποιούν ανάλογα: «Οκτάνα θα πει παντού και πάντα εν ηδονή... Οκτάνα φίλοι μου θα πει απόλυτος μη συμμόρφωσης...».

Ο Εμπειρικός συμπίπτει ευχάριστα με το αφιέρωμα στον σουρεαλισμό που ολοκληρώνεται αυτές τις μέρες στην Tate Modern του Λονδίνου, αποδεικνύοντας ότι εκτός κρατικής ξηρασίας, ο πολιτισμός θάλλει απροσδόκητα υγρός...

Μάνος Στεφανίδης

Του Σημίτη το εντούρο
μας οδήγησε στο Γιούρο!

Παραλλαγή:

Του Σημίτη η τραγιάσκα
πώς τα έκανε τα φιάσκα!
Του Σημίτη το μπουρδέλο
πώς μας έβαλε φουρνέλο!

Σία Τσαχπινόγλου

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΓΓΝΩΜΗ

Το Αντί νιώθει υποχρεωμένο να ζητήσει συγγνώμη για την λάθος πληροφορία που δημοσίευσε μερικά τεύχη πριν σχετικά με την ταυτότητα του αποστολέα των φακέλων άνθρακα. Τελικά δεν πρόκειται για κάποιον που χρησιμοποιούσε τα αφγανικά ταχυδρομεία, αλλά για ένα ηλικιωμένο αμερικανό επιστήμονα, πρώην υπάλληλο της CIA. Έτσι τουλάχιστον αναφέρει το ABC. Και εμείς δεν έχουμε κανένα λόγο να το αμφισβητήσουμε.

ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ

Η συζήτηση στη βουλή για τον προϋπολογισμό μπορεί να χαρακτηριστεί ως προδιαγεγραμμένη. Όπως και η τελική υπερψήφισή του. Θα άξιζαν πολλά σχόλια και σχολιασμούς οι επιμέρους αγορεύσεις των ψηφοφόρων βουλευτών. Θα μείνουμε σε μια θετική στιγμή: Στην αγόρευση της Λιάνας Κανέλλη, που εστιάστηκε στις προϋπολογιζόμενες δαπάνες για την Αστυνομία και τη Δικαιοσύνη. Με στοιχεία και με ουσιαστική ανάλυση. Μπράβο!

ΤΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ

Σύνθημα σε τοίχο γράφει: «Μην σκοτώνετε τα κουνούπια. Άλλοι ρουφούν το αίμα μας».

ΝΑΥΤΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

«Είναι τόσο πειστική η θάλασσα του Τέτση, που με έπιασε ναυτία όταν είδα τον πίνακα», είπε η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης. Και συμπλήρωσε: «Ξέρετε εμένα με πειράζει η θάλασσα». Κι είναι και νησιώτισσα!

X.N.