

τέχνη

πολιτισμός ζωγραφική μουσική βιβλίο εικαστικά θέατρο κινηματογράφος πληροφορία

παρα
πλεύρω

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΑΡΙΝΟΥ

Ιστορία
αιώνων

Μία λαμπρή έκδοση κυκλοφόρησε με την ευκαιρία της έκθεσης "Άγιον Όρος - Κεφάλια Πρωτάτου", η οποία φιλοξενείται αυτό τον καιρό στην Αγιορείτικη Εστία.

Μία απόδειξη της αδιάκοπης πνευματικής επικοινωνίας του Αγίου Όρους με τον σύγχρονο κόσμο

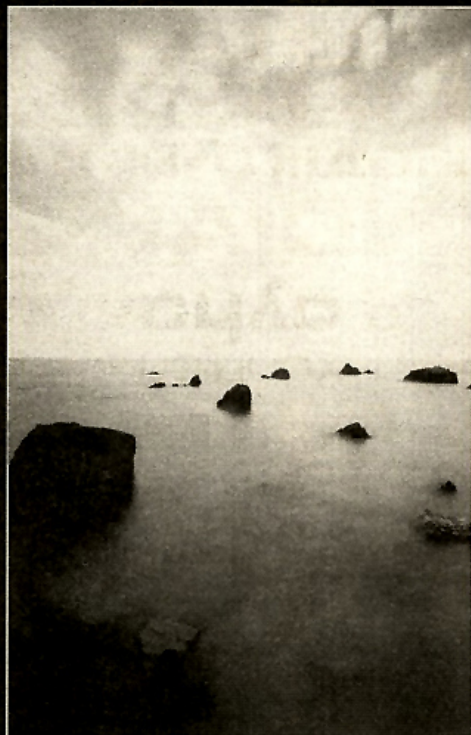
Δεν πρόκειται για έναν απλό καλοτυπωμένο κατάλογο των έργων, που μεταφέρθηκαν από τις Καρυές στη Θεσσαλονίκη, μετά από γενναϊόδωρη απόφαση της Ιεράς Κοινότητας του Αγίου Όρους, αλλά για έναν πολύτιμο οδηγό γνωριμίας με τμήμα έστω της μοναστικής κληρονομιάς.

Τα κεφάλια της έκθεσης βεβαίως παρουσιάζονται με πλήρη τεκμηρίωση. Επιπλέον στις πρώτες σελίδες του κομψού τόμου ο αναγνώστης μπορεί να μάθει με ευσύνοπο τρόπο από τον Κρίωνα Χρυσοχοΐδη την ιστορία της αθωνικής πολιτείας, από τα χρόνια του Βυζαντίου και την οθωμανική περίοδο έως τις ημέρες μας, όταν αποσοβήθηκε απόπειρα αλλοίωσης του χαρακτήρα της. Στην συνέχεια θα ξεναγηθεί από τον Γλωτταρχο Θεοχαρίδη στις Καρυές και θα γνωρίσει την αρχιτεκτονική του συγκροτήματος των κυρίων του Πρωτάτου και τις αλλαγές μορφής και χρήσης κατά τους προηγούμενους αιώνες. Ακολουθεί ένα κείμενο για τις τοιχογραφίες του ναού του Πρωτάτου, αυτό το "κορυφαίο έργο της περιόδου των Παλαιολόγων στο Άγιον Όρος", όπως το χαρακτηρίζει ο συγγραφέας του Ευθύμιος Τσιγαρίδης.

Τη μουσειολογική άποψη της έκθεσης παρουσιάζουν οι Γ. Τριανταφυλλίδης και Δ. Γουργιώτης.

Η διάσπαρτη πόλη που λέγεται... Αιγαίο

Η ελληνική πρόταση για την Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας



Το Αιγαίο μέσα από το φακό του Στράτου Καλαφάτη.



Οι αρχιτέκτονες που ετοιμάζουν την απάντησή μας.

Το σήμα κινδύνου που εκπέμπουν οι πόλεις ακούγεται όλο και πιο δυνατά. Σε μια κρίση για το μέλλον των πόλεων εποχή ο επιμελητής της φετινής Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας κάλεσε τους αρχιτέκτονες όλου του κόσμου να διερευνήσουν το θέμα "Πόλεις - Αρχιτεκτονική και κοινωνία".

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΑΡΙΝΟΥ

«Το θέμα καλύπτει όλα τα φαινόμενα κρίσης των πόλεων και του κοινωνικού ιστού. Στις μέρες μας οι πόλεις από τόποι ελευθερίας γίνονται τόποι αποκλεισμού, κομματιάζονται σε γκέτο. Αλλά έχουμε παράλληλα και τη διόγκωση πόλεων κυρίως στην ανατολική Ασία και τη Λατινική Αμερική, όπου οι προβλέψεις αναφέρουν ότι αυτές με πληθυσμό άνω των 10 εκατομμυρίων θα ξεπεράσουν τα 40".

Το περίγραμμα της κατάστασης που επικρατεί δίνει ο αρχιτέκτονας Λόςης Παπαδόπουλος, ο οποίος, μαζί με τον επίσης αρχιτέκτονα Ηλία Κωνσταντόπουλο και τις συναδέλφους τους Κατερίνα Κοτζιά και Κορίνα Φιλοξενίδου, έχει ετοιμάσει την ελληνική απάντηση στο θέμα της φετινής Μπιενάλε, η οποία θα λειτουργήσει από τις 10 Σεπτεμβρίου έως τις 19 Νοεμβρίου.

"Το αρχιπέλαγος του Αιγαίου είναι μια διάσπαρτη πόλη", είναι η ιδέα που θα παρουσιάσουν στο ελληνικό περίπτερο της Βενετίας, μια ιδέα που ίσως ξενιστεί ως άποψη αλλά σίγουρα είναι ερεθιστική.

"Απέναντι στο αληθινό, ζοφερό πρόβλημα που ορίζει το θέμα της Μπιενάλε, εμείς καταφεύγουμε σε μια ιδέα που δίνει μια προοπτι-

κή αισιοδοξίας", λέει ο κ. Παπαδόπουλος και εξηγεί "ιστορικοί όπως ο Σπ. Ασδραχάς έχουν ήδη δει το Αιγαίο ως 'πόλη'. Δηλαδή ένα χώρο ανταλλαγής προϊόντων και κυρίως ιδεών. Υπάρχει ένας ιστός από σχέσεις ανάλογες με τις σχέσεις σε μια πόλη, αν και στην πόλη έχουμε συγκέντρωση πληθυσμού, ενώ στο Αιγαίο ο πληθυσμός είναι διάσπαρτος".

Πα να τεκμηριώσουν την άποψή τους, οι τέσσερις αρχιτέκτονες προετοιμάζουν αφενός τον τρόπο παρουσίασης στο χώρο της Μπιενάλε, αφού δεν πρόκειται να περιοριστούν μόνο στο εσωτερικό του ελληνικού περιπτέρου, αλλά και στον κατάλογο που θα κυκλοφορήσει. Σε αυτόν, Έλληνες και ξένοι επιστήμονες, λογοτέχνες και καλλιτέχνες κλήθηκαν να συμβάλουν στη διευκρίνιση των ιδεών των αρχιτεκτόνων.

"Την ιδέα ότι το Αιγαίο είναι μια διασπαρμένη πόλη είμαστε υποχρεωμένοι να την κάνουμε εικόνα", λέει ο Λόςης Παπαδόπουλος και η Κατερίνα Κοτζιά συμπληρώνει: "Θέλουμε να δημιουργηθεί μια ατμόσφαιρα που να δίνει την αίσθηση του Αιγαίου και στο βιαστικό επισκέπτη, αλλά θα υπάρχουν όλα τα στοιχεία για όσους ενδιαφέρονται για περισσότερα στοιχεία".

Όμως υπάρχει ο κίνδυνος να αναδειχθεί πάλι ο μύθος του

"γαλάζιου Αιγαίου των διακοπών", κάτι που αποδέχονται οι επιμελητές, ωστόσο διά στόματος Κατερίνας Κοτζιά αντιπνέουν πως "ο τουρισμός από μόνος του δεν είναι επικίνδυνος. Είναι άδικο να αγνοάσουμε το γεγονός ότι ο τουρισμός κρατάει αυτή την 'πόλη' ζωντανή".

Ο κ. Παπαδόπουλος προσθέτει: "Κάτοικοι της πόλης είναι και οι περαστικοί και οι μετανάστες. Η πόλη, κάθε πόλη, έχει μια δυναμική, γεμίζει και αδειάζει".

■
Η φετινή έκθεση
θα πραγματοποιηθεί
από τις
10 Σεπτεμβρίου
έως τις
19 Νοεμβρίου