



Morius - Μουστάτζι Σύγχρονης Τέχνης

ΜΙΑ... «ΣΤΑΣΗ» ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ο σχεδιασμός της κεντρικής έκθεσης σε μια Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης σίγουρα δεν αποτελεί απλή υπόθεση.

Παρακάτω, οι K&K Architects,

Κατερίνα Κοτζιά και Κορίνα Φιλοξενίδου, μας μιλούν για το concept του σχεδιασμού της «Στάση» στην Biennale 7, που διοργανώνεται από το MOMus, σε επτά εκθεσιακούς χώρους σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα.



Αναστάσιος Παπαδόπουλος

«Όταν καλείται κανείς να σχεδιάσει για μια τόσο σημαντική διοργάνωση, οφείλει καταρχάς να συνομιλήσει με τη θεράπικη της. Να συμπορευτεί με τους στόχους και να υποστηρίξει τα ερωτήματα που θέτει. Η ιδέα των επιμελητών για την Biennale 7, όπως την καταλάβαμε από το brief του διαγωνισμού για τη μουσειογραφική μελέτη, μας ενθουσίασε. Η πρόκληση για εμάς ήταν να ερμηνεύσουμε με αρχιτεκτονικούς όρους την πρόταση για "Στάση", την παύση γι' αναστοχασμό, αποστασιοποίηση και σιωπή. Αυτό επιχειρούμε στους χώρους όπου φιλοξενείται η κεντρική έκθεση, τον σχηματισμό ενός τοπίου που απαρτίζεται από σημεία στάσης, κυριολεκτικής κι εννοιολογικής», εξηγεί η Κατερίνα Κοτζιά, εκ του αρχιτεκτονικού διδύμου που ανέλαβε τον σχεδιασμό της. Τα αντικείμενα που συνθέτουν αυτό το τοπίο είναι το κάθισμα, το podium και ο στύλος και αντιστοιχούν σε τρεις λειτουργίες: παρατήρηση, προσανατολισμός, πληροφορία. Βρίσκονται διάσπαρτα τοποθετημένα σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους της Biennale 7, ώστε να γίνονται αντιληπτά ως σημεία σίξης στον χώρο, ενώ ταυτόχρονα βρίσκονται σε διάλογο με την οπτική ταυτότητα της Biennale 7, την οποία ανέλαβε η Φωτεινή Φιλοξενίδου. Την ομάδα μελέτης συμπλήρωσε αυτήν την φορά ένας πολύ νέος αρχιτέκτονας, ο Θεodoris Χαλβατζόγλου. Όπως μου εξηγούν οι K&K architects, ένας από τους βασικούς στόχους του σχεδιασμού είναι η ενεργοποίηση του διαλόγου ανάμεσα στα έργα και την αρχιτεκτονική εγκατάσταση. «Έχοντας την ιδιότητα των μη καλλιτεχνικών έργων, τα αντικείμενα της αρχιτεκτονικής εγκατάστασης λειτουργούν ως σημεία αναφοράς, αλλά και ως αφηγητές χάραξης πολλαπλών εναλλακτικών διαδρομών ανάμεσα στα έργα και των εκθέσεων».

Info: Οι K&K architects είναι γνώριμες στον χώρο της τέχνης. Έχουν επιμελήσει projects διεθνούς βελανευούς, όπως το ελληνικό περίπτερο για την 10η Biennale Αρχιτεκτονικής στη Βενετία το 2006 (συνεπιμέλεια), ενώ το 2003, συμμετείχαν στην ομάδα σχεδιασμού της Ελληνικής Συμμετοχής στην Prague Quadrennial, σχεδιασμό της 1ης Biennale Αρχιτεκτονικής για το θέατρο. Επίσης, έχουν υπογράψει τον McRedux για τα Δημήτρια το 2015 και την έκθεση για το εικοστό έργο του Θεσσαλονίκης. Το γραφείο τους ιδρύθηκε το 2000 με έδρα στη Θεσσαλονίκη ενώ Ιωαννίνων. biennale7.thessalonikibiennale.gr